النف اف

آب ۱۹۷٦

عَجُلَة تَعَافِية اَدبية تَصَددُ فِي دِمَتْق

دمشق = ص ٠٠ (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

صاحبها ورئيس تعريرها

· whier ·

MADKAT AKKACHE

في رحاب الوطن العربي

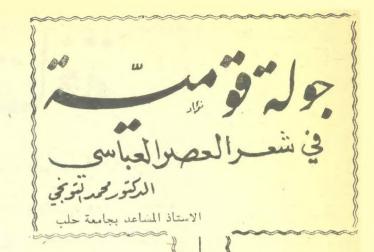
قلم:

ومرة أخرى نعود الى رسائل القراء الكرام وعلى امتداد الوطن العربي لنصغي اليهم ولما يبدونه من آراء تدل على أشياء كثيرة ، تدل على قومية هؤلاء الشباب ووطنيتهم ، وعلى مدى حبهم وتقديرهم للرسالة التي حملتها مجلة الثقافة يوم نذرت نفسها لتكون صلة قربى ورحم بين الادباء العرب ولتكون نقطة انطلاق يلتقي فيها العربي بأخيه العربي مهما بعدت بينهما

من بين هذه الرسائل العديد العديد يطالب أصحابها بأن تخصص في « مجلة الثقافة الشهرية » زاوية تزيد صفحاتها أو تقل ، تضم آخر تطورات كل قطر عربي في ميادين السياسة والثقافة والاقتصاد، وترصد النهضة العلمية والفنية والادبية فيه و

ولا يسعنا أمام هذه النداءات المخلصة الا أن نكون عند حسن ظن هؤلاء ممن أفعمت قلوبهم بالوطنية الصادقة والقومية الاصلة ، ولا يسعنا الا أن نقول لهم واعتبادا من العدد القادم سيجدون ما تصبو اليه نفوسهم تحت عنوان « في رحاب الوطن العربي » ولسنا في ذلك منعمين متفضلين فذلك واجب من واجبات مجلة الثقافة التي طالما وضحت رسالتها القومية وكانت عند حسن ظن كل من طلب منها هذا الطلب الحر الكريم النبيل

رئيس التحرير



ومن وراء مثالية هذه الفكرة ، وروعة تلك المعورة المشبعة بالتزامية الفن ، جرت العادة أن يدرس الادب في العصر العباسي ، على أنه أدب بعيد عن الواقع الذي كان يحياه ، ناء عن الشعب الذي انبثق اصحابه منه ، ولهذا عمد الادباء الى طمسه ، وازاحة مؤلفاته من الوجود .

ولكن الواقع الادبي الصحيح أن تصور هؤلاء الأدباء الى هذا الادب تصور مشوه وبعيد جدا عن مكانة الدب ١٠ اذ متى دأن الاديب الواحد يمثل عصرا كاملا؟ ومتى كان جزء من نتاجه يمثل كل ما كتب ؟

قبل أن تعمم هذه الفكرة ، وقبل أن يطمس هذا الادب العريق يجب أن نوضح نقاطا نراها مهمة في تخليص تراثنا من هذا الخضم المظلم -

لن ننسى ، ونعن ندرس هذا التراث ، أن عددا كبيرا من هؤلاء الادباء هم من غير العرب ، بل ان عددا منهم هم أعداء العرب والعرقية ، ولن ننسى كذلك أن عددا من الادباء العرب نشؤوا في أرض غير عربية ، ورضعوا الاهمال والضغينة والتهرب من الواقع العربي .

ولن ننسى أيضا أن الادباء من هذا الشعب ، وأن في الشعب طبقة منهكة التفكير ، شاذة الاخلاق متوزعة في الأفاق .

اذا تذكرنا كل هذا ، ووضعنا في الاعتبار ألف سنة مرت سهل علينا تقييم التراث الاصيل :

فقد توقف الدراسون والمدرسون عند بشار وأبي المتاهية وأبي نواس وابن عبد القدوس وغيرهم ، وتالوا : هرذا العصر العباسي ؛ عصر الانحلال الخلقي والانحدار الادبي ، فمجوه ورجموه ، لان أصحابه لم يتحسسوا واقع أمتهم ، ولا نضالها ، ولا أوضاعها لاجتماعية : وعلى هذا تطبع الدارسون، وهكذا أفهمونا شعراء وأدب الادباء .

ولعمري انها خاطئة ؛ اذ لم يكن بشار الا شعوبيا يكره الدم العربي الاصيل ، ومثله في الكراهية أبونواس ، ويزيد عنه بانحلاله الخلقي والفكري ، ومن أجله يلصقون تهمة الانحلال في واجهة العصر كله وليس هذا ، ومن سار على دربهما ، الا صورة منعرفة لواقع حياة واسعة النطاق، لامبراطورية عريضة الآفاق .

وكذا الامن عندما يتطرقون الى دراسة الاغراض الشعنية ، فنرى الادباء لا يتوقفون الا عند المديح ، مديح الامناء والخلفاء ٠٠ ليصوروا لنا الشاعن المتكسب الذي يشحذ أفكاره ليمتص ما يستطيع امتصاصه من خزائن هؤلاء الامراء ، الذين يعيشون عيشة بعيدة عن واقع الشعب ٠٠ فيصورونهم يحيون بين اكنافهم ، ويقتاتون فضلاتهم ٠٠

الريشة التي لا تصور واقع الشعب وآماله لا نعد ماحبها من هذا الشعب والريشة التي لا تصطبغ بريشة دم الاحرار، ولا تعبر عن نضال الثوارهي ريشة مهترئة، يجب كسرها

والقلم الذي لا يرسم طريق النور لابناء هـذا الجيل نعتبره قلما مفرغا من المسؤولية ، والقلم الذي لا يهب عطاءه لهذه الامة نعده قلما مترفا يجب كسره٠

لا شك أن أبا نواس موجود في ذلك العصر ، والمديح كذلك موجود و وكما أن هـــذا الشاعر لا يمثل عصره في الواقع ، فكذلك المديح ، لــم يكن كل شعر الشعراء و لا شك أيضا أن هذا الجزء من الشعر له سوقه ، ولهم أجرهم عليه ، لان الشعر في ذلك المصر مهنة كأية مهنة ومع ذلك فاننا اذا قلبنا الدواوين والمجموعات الشعرية (على عيبها في اختيار النصوص المناسبة للقصر فقط) وجدنا فيها الكثير من شعر الواقع والالم والوجدان مما قاله الشاعر لنفسه ولشعبه : ومن دون أجر وهذا هو الجزء الذي يجب أن نتوف عنده ، ونحث تلامذتنا على مطالعته ، ونبش كنوزه واحيائه .

من هذا المنطلق ، علينا أن ننظر الى الادب في العصر العباسي نظرة متفائلة وضاءة تبعث ألامل والخير والادباء اليوم يدرسون ما ذكرنا ، ويسكتون عما يهمنا ؛ عما يربطنا بادبنا على أنه من هذه الارض الطيبة ، ويبتعدون عن كل موقف جليل ومشهد مشير واذا ما علقت بانظارهم قطعة انسانية ، أو لوحة تصور زاوية من حياة الشعب ، أو قصيدة نضالية قالوا : أما هفده فمما قالوه بعيدا عن واقع المجتمع في هذا العصر ،

حتى انهم حينما يتكلمون عن المتنبي يضعون نصب أعينهم تشويه فنه ، بابراز معالــم المديـح والهجاء نقط ، ويسكتون عن الباقي ، كلا بل يقولون : ان الادب في العصر العباسي كان في منأى عن حاجات أمته العربية ، وفي منأى عن الشعب ؛ وكل ما حفظ لدينا كان أغراضا تافهة وذات أسباب مادية ،

وتشرب شبابنا هذا التعميم ، وساروا مسع السائرين في هذا التصميم ، وغدا شعار المدرسين والادباء والدارسين البحث عن القشور من بين النفائس، والجواهر المزيفة ، مهملين الجواهر النادرة التي يمكن أن تحلي نحور أدبنا اليوم ، وتجعلنا نفتخر بما ورثنا و واذا كان ما عنيناه قليلا بالنسبة الى المديح والغزل والهجاء، فلن ننسى أن الدرر الثمينة أقل وجودا في البحار من الدرر العادية والرخيصة ، وأن الباحثين عنها أقل عددا .

واذا وضعنا بين أيدينا انتاج شعر هذا العصر ، وبحثنا فيه بحث الناقد المخلص الذي يسعى الى خير أمته ورفع مستوى أدبها ، مراعين النقاط المهمة الانفة الذكر ، واذا فرزنا الاغراض مع مراعاة نوعيسة الاشخاص ، وأخذنا بعين الاعتبار المؤلفين الذيسن لا يجمعون في كتبهم الا بما يرضي أصحاب القصر ، وجدنا أننا ظلمنا شعراءنا وغمطناهم حقهم ، وأضعنا على أنفسنا وعلى تلامذتنا لذة ومتعة وفخرا وكنزا لو

طال أمر نقادنا لاضاعوا من نفائسنا الكثير ، ولكنا أظلم على أدينا الثمين من المغول الجائرين ،

نحن لا نريد بهذا أن نجرح من ذوقية النقاد ، ولا أن نتطاول على ما تلمسوه ولكتنا نريد أن نوضح بعض اللمسات التي لم تطلها الايدي، أو التي اعتبروها سمات خاصة أو شاذة لا تمس جوهر الموضوع .

صحيح أن أبا تمام مدح الغلفاء والامراء حتسى غرق في المدح ، وأمضى زمنا في تمجيدهم ، ولكن لماذا لا نتوقف عند لوحة بطولية من لوحاته العديدة ونخصها بالعناية ؟ ماذا لا تعتبر قصيدته « وصف عموريسة » واسطة عقد ديوانه ؟ بل لم لا نغير عنوانها ؟

فلقد هزت النخوة المعتصم ، وغار على شعبه الذي عاث العدو في أرضه ، وهاله أن يدنس أرضه غاصب ، وحمل حملته الشهيرة ، وكذب الخائفين من الحرب ، وأقدم اقدام البطل الذي لا يرهب وكان أبو تمام معه ، فانتشني هذا الشاعر بما رأى من روعة نصر القائد للمروبة - فصور هذه المعركة الضارية التي استماد فيها الجيش العربي واقعهم ومكانتهم ، ورسم لنا نوحه لمعردة منتصرة رفعت لواء العرب خفاقا حتى يعد حدود العرب وأفهمنا بهذه القصيدة أن قائده أعطى للعدو درسا لن ينسوه ، وما أحلى ما بدأ به أبو تمام اذ قال :

السيف أصدق انساء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

وانظر الى هذه الصورة النضالية لقائد الجيش ، وتستطيع تخيل هذا القائد بالصورة المظفرة التي تعرفها اليوم :

لم يغز قوما ولم ينهض الى بلد

الا تقدمه جيش من الرعب

لو لـــم يقد جعفلا يوم الوغى لغدا

_ من نفسه وحدها _ في جعفل لجب

لبیت صوتا زبطریا هرقت لیه

كأس الكرى ورضاب الغرد العرب

اجبته معلنا بالسيف منعنلتا

ولو أجبت بغير السيف لم تجب

والمتنبي ، علم الشعراء بلا منازع ، الذي وصفه الناس أنه الباحث عن المجد وعن المال ، لم يخل من تقريعهم ، مع أنه خص ثلث شعره في كل ما يخص بطل الابطال وحامي الثغور ، سيف الدولة .

لقد كان هم المتنبي وهو يحيا في حلب أن يشجع الجيش العربي المجاهد ، وأن يصور معاركه الفائـــزة

جولة قومية في شعر العصر العباسي

ضد البيزنطيين الدين كانوا يطمعون في احتلال جسره عزير من وطننا العربي ان شعره في هذه العقبة ملحمة نضالية نعتز بها ٠٠ بل لولاها لما عرفنا احتر موافف سيف الدولة المنتصرة ٠ ومن أبرز المشاهد الظافرة سديته عن علمة العدث ، يقول منها :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها

وتعلم أي الساقيين الغمائم؟

سقتها الغمائم الغسر قبل نزوله

فلما دنا منها سقتها الجماجم

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا

وموج المنايا حولها متلاطم

و دان بها مثل الجنون فاصبحت

ومن جثث القتالي عليها تمائم

ولا يقل أبو فراس _ مع أنه أمير وابن أمير _ عنه وطنية وغيرة على أرضه ، كما لايقل عنه تصوير مشاهد النصر في الشعر .

ولهذا فاننا نجد المتنبي وأبا فراس صورتين للنضال العربي ، ومجدا لتراثنا ، وعربونا لوطنية مع كنا نتمنى على كبار شعرائنا اليوم أن يصوروا لنا وبنفس المقدرة نصرة أمتنا في حروبها الاخيرة ، وفي ثباتها في معارك المصير ، ولم يستجب الى هـــذا الظفر المقدس الا شباب عكفوا على نظم الشعر الحديث .

ولعلنا ان درسنا المتنبي من هذه الوجهة نكون قد أزحنا ستارا عن الادب العربي ، عده الغريضون في مدى عن حاجات الشعب ، مع أن النضال في هذه الحقبة بالذات شغل العرب الشاغل ، وماأحلي صور النضال ، بل ما أرراع سيف الدولة وهو على فرسه يصول ويجول، وسيفه الباتر في يده ، يجندل به الاعداء ويهزمهم . ولم نجد مؤرخا لم يصادق (ولم يعتمد) على قصول المتنبي ، ولا على مشاهداته الواقعية لفدائية الرجال .

بل انه تضايق عندما رحل الى بلاد فارس ، ولم يجد فيها من يتكلم العربية • فعبر (وبصراحة) عن السفه لوجوده بين أعاجم لا يفقهون ، ولا يقدرون على التعبير • قال كلمته المشهورة وهو في حضرة أمير فارس، بكل جرأة ودون تخاذل ولا تذلف :

مناني الشعب طيبا في المناني

بمنزلة الربيع من الزمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنســة لـو سار فيهـا سار بترجمـان

أهذا أيضا بعيد عن حاجات الشعب ؟٠٠

ولننتقل الى الشعراء الذين عاصروا العروب المعليبية ووقفوا الى جانب القواد الذين حققوا النصر على الغزاة وألم يتفاعل هؤلاء الشعراء مسلع العمر ؟ ألم يكونوا لسان الواقع للشعب الذي كان يعاني الغذلان في يادىء الامر ؟ وعندما اتحدت مصر مع الشم بكل صدق واخلاص وعمم النصر ، واستعيدت القدس السليب و ألم يصدق الشعراء في قولهم ؟ ألم يعبروا عن بهجة الشعب في وحدته وفي نصره ؟ ألسم يبشروه بطلائع النصر ؟

لم يكن الرغيف آنئذ شغل الناس الشاغل ، بسل كان همهم أن يروا قائدهم وقد وقف وقفة جبارة أمام جحافل دول الغرب الطامعة في أمن العرب وخسيرات بلادهم ، وهم يطأون مقدساتنا • ليوحد الصفوف ويطردهم شر طردة •

قال أبو الفتح سعادة الفرير الحمصي من قصيدة في تهنئة السلطان بالنصر على الصلبيين : وقدت الى الاعداء جيشا عرمرما

اذا أبرقت فيه المسوارم أرعدا

خميسا كسوت الجو ثوبها ممسكا

ب كسوت الارض ثوبا موردا

فلم تبق للطغيان شملا مجمعا

ولم تبق للايمان شملا مبددا

وهذا أسامة بن المنقد الشاعر القارس البطل اللم يكن الصورة المثل لكل فارس عربي؟ ولكل انسان يفدي أرضه سورية وفلسطينه الحبيبة بدمائه في سبيل نصرها ورفعتها ؟ اسمعه وهو يفخر ببطولة العرب ، ويحض عرب الشام ومصر على الاتحاد لمجابهة العصدو المشترك المغتصب :

فنعن على ما قد عهدت نروعهم

ونحلف جهدا أننسا لا نسالم

وغاراتنا ليست تفتر عنهم

وليس ينحي القوم منها الهزائم

حتى الشعراء في عصر الهجوم المغولي ؛ عصر الكبت والطغيان لم يسكتوا ولم يستكينوا ، ولـــم يكونوا أقل من الشعب حمية ، بل بكوا الاوطان المدمرة، وبكوا الشقاق والفساد اللذين ساعدا على نصر المغول، ثم ما لبثوا أن صرخوا صرختهم المدوية لجمع الصفوف والثبات في وجه الغزاة ، ونجحت خطط النصر ، فأثنى الشعراء على القواد الظافرين • قال الشاعر محمــد البزاز المنبجي يصف هزيمة المغول في معركة الصفــ الشهيرة :

جولة قومية في شعر العصر العباسي

ان البغاة بنى خاقان أقدمهمم

وعملى هلاكهم الطغيان والاشر

راموا ، وقد حشدوا غلبا فما غلبوا

وحاولوا النصر تضليلا فمانصروا

يا وقعة المرج ، مرج الصفر افتخرت

يك الوقائع في الآفاق والعصر وعندما انتصر العرب في سورية ومصر على المغول، وطردوهم الى غير رجعة ، ألم يكن الشعراء صادقين ومعبرين عن أماني أمتهم حينما أشأدوا بوحدة كلمتها ونصرها وطردها المستعمر الغاشم الذي لم يعرف القهر الا على أرض الشام ٠٠؟

واذا شهر بعض الشعراء بأنهم كانوا سدنة للقصور ودعاة لحكامها ، فقد عرف غيرهم بعداوتهم لهذه الطبقة الحاكمة ، وخاصة اذا كانت جائرة عاتية . فهذا ابن عنين ينتقد وضع الحكام في بلاده :

قد أصبح الدزق ما له سبب

في الناس الا البغاء والكذب

سلطاننا أعسرج وكاتبسه

ذو عمش ، والوزيد منحدب

وصاحب الامس خلقه شرس

وعسارض الجيش داؤه عجب

حتى بشار صرخ صرخة مدوية في وجه العباسيين الذين فقدوا هيبتهم ، ونسوا واجبهم :

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا

خليفة الله بين الزق والعرود ويتأزم الامر بالشعب أيام المتوكل ، ويضيق الشعراء ذرعا بما يرونه من بذخ ، وما يسمعونه عن لياللي القصور ، فينهد الشعراء واصفين ، وينبرؤن ناقدين - وهذأ ابن البعيث يلتهب ثورة لما يجري في قصور الخلافة من مجون ، فيقول :

لهف نفسى عسلى قصور ببغدا

د وما حوت من كسل عاص

وخمور هناك تشرب جهارا

ورجال عملي المعاصى حراص

لست بابن الفواطم الزهر ان ليم

أقعم الخيل بيين تلك العراص

ويتألم أبو منصور الكاتب من وضع حكام بلاده فقال يصفهم ، وهو يعرف خفاياهم لانه كان من كتابهم: «كبيرها متورط في الجهالة، وصغيرها متمخط في الضلالة -أفضلهم عيى ، وأغفلهم غبي ، وأعفهم سارق ، وأسدهم

ومن القضايا الوطنية المعاصرة التي تشغل اهتمام المسؤولين في الوطن العربي هجرة العقول ورحيل أصحاب النعبرات وقد حصل مثل هذا في العصر العباسي ، اذ هاجر عدد غير قليل من بلادهم لاكثر من سبب • فقال ابن عنين يصن وأقع هؤلاء وعدابهم في هجرتهم ، فقال: غريب اذا ما حل مصرا أبي له

وشيك النوى الا ارتحالا الىمصر

فحتام لا أنف في ظهر سبسب

أهجر أو في بطن داوية قفــــر؟ أشتاق قلب الشرق حتى كأنني

أفتش في سودائه عن سنا الفجر وحب الوطن لصيق فؤاد كل من نشا في أرض العرب ، والحديث عن عشقه كثير في أدبنا • ومن ألطف هذه الصور ما قاله ابن الدومي معللا ارتباطه بالارض مهما أصابته العلل:

والا أرى غيري له الدهر مالكا

عهدت به شرخ الشباب ونعمة

كنعمة قوم أصبحوا في ظلالك

وحيب أوطان الرجال اليهم

مارب قضاها الرجال هنالك

لا يظنن القارىء أن الشعراء كتبوا في النصال فقط ، بل ما كان النضال الا جزء مما قالوه ، فهناك الواقع الاجتماعي أيضا ، اذ لم يسكتوا عنه • بل ما قلناه عن تصوير واقع الشعب من الناحية القومية نقوله عن واقعهم الاجتماعي • فالشاعر الذي خلق من الشعب لن تنسيه الدنانير شعبه مهما كثرت ، ولن تسلخه عن واقعه مهما برقت • صحيح أنه دخل القصر ، ومدح من فيه ، ولكنه سرعان ما كان يعود الى الشعب عند منصرفه ، وفي أيام غياب أميره • بل ما كل شاعر كان يميل الى التزلف والتمسح على عتبات القصور

فقد صور عدد منهم نواحي عديدة من واقعهم وآلامهم ، ووضعوا أيديهم على كثير من أسراض عصرهم، وحثوا المسؤولين على تفاديها والتخلص منها . ولا يقلون _ في نظري على الاقل _ عنشعراء المصر الحديث، بل يزيدون ، اذا تذكرنا تلك النقاط التي استعرضناها في مطلع حديثنًا ، واذا لم يغب عن بالنا تلك السنون الطويلة ، ولأنهم كانوا مضطرين الى ارضاء الحاكم ، ليتمكنوا من العيش ، وبعد أن كانوا يطمئنون على مورد رزقهم من مهنتهم ، يصورون واقعهم الاجتماعي .

جولة قومية في شعر العصر العباسي

وقد ذخرت كتب الادب، ودواوين الشعراء بافانين من الصور الشعبية التي عرضت بقالب فكاهي آنا، وأنا بقالب المتالب النقد، واحيانا بقالب المتالب النيور ولا يتسع المجال لاستعراض شتى النواحي التي انتقدوها وتلمسوها ولنبدأ بابن الرومي ولكن قبل أن نتحدث عن احدى قصائد ابن الرومي أريد مثالا أو رساما، يقف مع هذا الشاعر، وينطق هذه القصيدة بلوحة فنية رائعة لحمال أعمى عقيف، أبت عليه نخوته مد يده الكريمة الى الناس ليرموا له بعض الدراهم يعيش بها أبت عليه نخوته الا أن يكسب بعرق جبينه، وبعضلات زنوده ما يكفيه قوتا، فاشتغل حمالا يحمل على رأسة الحمل، ويطلب من صاحب الحمل أن يقوده الى حيث يريد نقل حمله و

بالله ، أين منكم هذه الصورة ؟ من من الشعراء اليوم صور مثل هذا المشهد ؟ أقال هذه القصيدة ليكسب من الامير الدنانير ؟ أم لان قلبه تقطر دما أسى عليه ؟ وأكبر فيه هذه النخوة وهذه العفة ؟ قال :

رأيت حمالا مبين العمى

يعشد في الاكم وفي الوهمد

معتمسلا ثقسلا عسلي رأسه

تضعف غنيه قوة الجليد

والبائس المسكين مستسلم

اذل للمكروه من عبد

وما اشتهی ذلیك ، ولكنیسه

فسر من اللؤم الى الجهسس

والشكوى من الفقر وقلة العمل من الامور التي اعتنى بها الشعراء العباسيون وقد سبقهم الى الحديث عنها الشعراء الصماليك ، وعدد من شعرا، بني أمية ، أو من الشعراء المخضرمين للدولتين وأغلب من تظلم وجاهر بشكواه ، الشعراء الذين اضطهدوا وأملقوا ومن هؤلاء أبو العطاء السندي ، فقد أكثر الحديث عن ترك الخمول ، والسعي في سبيل لقمة العيش ، مهما كلف المرء من العناء ومن الاسفار ، من ذلك قوله :

شكا الفقر أو لام المديق فأكثرا

وصار على الادناين كلا وأوشكت

صلات ذوي القربي له أن تنكرا

وما يدرك العاجات من حيث تبتني

من الناس ، الا من أجد وشمرا

فسر في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا

ولا ترض من عيش بدون ولا تنم

وكيف ينام الليل من كان معسرا؟

ويصف أبو الفتوح المحسن ما عاناه هو وشعب

من غلاء الاسمار ، فقال منتقدا :

دق عظمى عن الدقيق ، وشعري

صار كالقطن من غلاء الشعير

بل انه جاهر النقد في وجه الوزير اسماعيل بن عباد الدي يحيا حياة البدح ، بينما شعبه في شظف العيش :

مراكب مولانا ، وأنتهم أعزة ،

سمان ، وما عن الشعير لديكم

ونحن عجاف هدنا السير والخوى

ولا يستوي منا القياس لديكهم

فان كنتم منا فسيروا بسيرنا

والا وقفنا ، والسلام عليك وال وقفنا ، والسلام عليك والمحدقاء وسوء واذا شكا بعض الشعراء من جور الاصدقاء وسوء معاملتهم ، ومن تقصيرهم في حق الصداقة ، قان آخرين شكوا من ظلم الاهل واحتقارهم لشبابهم المبدعين ، والى

هذا أشار ابو جعفر المختار بقوله :

ما للاقارب آذتنى عقاربهم

وعيروني الحجا والعلم والفطنا!

اذا أساءت ذوو القربي مجاورتي

كنت الغريب ، وان لم أهجر الوطنا

ونسمع من أفواه الشعراء الكثير من الاقوال في الحث على المؤاخاة ورفض البغضاء ، والكثير من تجارب الحياة والشكوى من الزمان ، ومن مناجاة الشيب ، وفي رثاء آل البيت على الرغم من ملاحقة المجاهرين منهم، والشوق الى اعطاء الحق الى أهله ، والحث على الافتخار بما يؤديه الانسان بنفسه ، لا بما يرثه عن أسلافه، وكذلك النفثات الحبيسة التي يرسلها الشعراء مطالبين بالحرية الشخصية ، والى غير ذلك من المواضيع التي بمس جوهر الحياة الاجتماعية ،

بعد هذه الصور القومية الثائرة المسادقة ، وهذه المرخات الاجتماعية المسلحة ، ألا يشفع للادب العربي في العصر العباسي بنظرة جديدة فيها الكثير من المتفاؤل ؟ ألا يصح بعد هذا أن نوجه طلابنا الى ذلك النبع الثر ، وتربطهم بتراثهم الثمين ، من هذه الوجهة على الاقل ؟ ألا نستطيع أن نكون أرحم على أدبنا القديم من المغول المائثين بمقدرات العضارة ؟ أذا تحققت لنا هذه المرحلة المتفائلة الصادقة ، ألا نعتبر الطاعنين بهذا التراث مغولا أو مهدمين ؟

ف في النّفد العزبي • ستردوجي النيصل •

قصة وجود الملحمة في الادب العربي تقارب قضية وجود القصة من وجوه كثيرة ، فقد شاع بين النقاد أن ادبنا خال من الملاحم ، كما شاع بينهم من قبل خلوه من اللقصة (يقصدون : القصة الفنية ، لا الحكاية) ، حتى غدت قضية الملحمة قصة تعاور على تأليفها فريقان من المؤرخين والشعراء والنقاد ،

لا نريد التحدث عن قضية الملحمة من حيث هي ملحمة ، انما نود التعرض لها من جانبها النقدي ، فنعن نظن أن هناك خطأ ساهم النقاد فيه ، هو مقارنتهم الادب العربي بالاجنبي من حيث الصياغة دون المضمون فعلوا ذلك في الملحمة والقصة والشعر ، فقارنوا وجودهم في الادب العربي بمثيله في الادب الغربي، وبنوا

على مقدماتهم هذه نتائج أقرب الى الخطأ * وما دام حديثنا عن الملحمة وحدها فلننظر دور النقد فيها *

اعتبر النقاد الياذة هوميروس ـ الشاعر اليوناني ـ أصل الملاحم ، والمنبع الاول لها · وقد توفروا على دراسة هـ ذا الاصل دراسة دقيقة ، وخرجوا من ذلك بصفات ثلاث هي سمات الملحمة عموما ، وهي :

١ ـ الطول والموضوعية ٠

٢ ــ اطلاق العنان للخيال (إلاساطير ــ اشتراك الآلهة مع البشر ٠٠٠) .

٣ _ العديث عن العروب .

لقد اتخذ بعض النقاد العرب هذه الصفات أصلا انطلقوا منه الى الادب العربي ، فلم يجدوا فيه صفات الاليادة جميعها ، فنفوا عنه وجود الملحمة وقسد اغفلوا في عملهم ودعواهم مقارنة مضمون الاليادة مصمضامين عربية شبيهة ،

هذه بداية القضية في النقد العربي ، أو هي بداية القصة التي اشترك فيها الى جانب النقاد مؤرخون وشعراء ، انتصر كلفريق لمذهبه وراح يلتمس لمسوغات منطقية •

-1-

رجع المؤرخون الى دفاترهم فالتمسوا صلة بين أدب اليونان وأدب العرب ، بل اكتشفوا أن البيئة اليونانية قد تأثرت بما وصلها عن العرب ، فقد هاجرت قبيلة « كلدة » الى العراق ، وكانت أصل العضارة البابلية التي نشأت فيها ملحمة « جلجاميش » • وهذه العضارة النتقلت بدورها الى آسية الصغرى والجزر القريبة منها، فنشأت حلقة اتصال بين بابل واليونان ، حيث تلاقحت المقلية اليونانية بالبابلية • وها هنا راح فريق مسن النقاد يدرس التشابه بين ملحمة جلجاميش التي أنشأها البابليون والياذة هوميروس ، فوجدوا أن هوميروس الذي أنشأ الياذته في آسية الصغرى (ازمير) قد تأثر بالحضارة البابلية، التي هيعربية أصلا، واذن فقدعرف الحضارة البابلية ، التي هي غربية أصلا، واذن فقد عرف عرف المرب الملحمة ، وهم أهلوها الاولون •

لقد استطاع هؤلاء النقاد احكام الحلقات التالية، فذكروا أن الشعر الجاهلي لم يصلنا كله، وان الجاهلي لم يكن على مثل علاقة اليوناني بأوثانه ، وان الاسلام ينفي اشتراك الالهة مع البشر في حروبهم ، بل ليست عنده آلهة متعددة كما هي عند اليونان ٠٠٠

اليست هذه قصة معكمة النسج من ناحية ، ومهلهلة من ناحية ثانية ؟!! اليست هذه القصة دليلا على أن النقاد العرب ينظرون الى صياغة الالياذة دون جوهرها ، ويلتمسون لهذه الصياغة شبيها عند العرب؟!!

- Y. -

هذه هي أهم آراء النقاد في قصة الملحمة ، وهي تتلخص في أنهم وجدوا في الادب الغربي ملحمة فراحوا يبحثون عن شكل آخر مشابه في الادب العربي ، فلمساوجير ، سمات المدت غير مجتمعة في قصيدة عربية ، فقوا عن هذا الادب وجود الملحمة فيه ، أو هم التمسوا لذلك مسوغات أخرى ، فوصل بعضهم الى وجود الملحمة المدلك مسوغات أخرى ، فوصل بعضهم الى وجود الملحمة اجتاميش / والى تاثر هوميروس بها ، وعنلوا سبب عدم اطلاق العنان للخيال بعدم تعدد الالهة عند العرب، وعللوا قصر القصائد بكونها ذاتية ، بينما وجدوا في الشعر العربي الخصيصتين الاخريين : الموضوعيستة والحديث عن الحروب .

_ 1 _

نقف الان لنتساءل: أليس الحديث عن ضروب الملحمة على هذا للنحو هو حديث عن الصياغة ؟ السم يتفق النقاد أن خصيصتي المضمون في الملحمة (الموضوعية والحديث عن الحروب) متوفرتان في الشعر العربي ، بينما نفوا وجود الطول وتعدد الآلهة (واطلاق الخيال بعضها) وهما أخص خصائص الصياغة في الملحمسة المهوميروسية ؟!!

أظن أن هذه النظرة الشكلية الى الملحمة قد المتد تأثيرها الى الشعر الملحمي خاصة والشعر عامدة عند آلنقاد العرب، فنظروا الى وجود القافية في الشعر العربي واعتبروها عائقا دون طول القصائد، كما أنهم نظروا بعد الى شكل الشعر الغربي فتناقلوه وهم يعلمون علم اليقين أن الخطأ في مقارنة الشكلين لا المضمونين •

اذا كانت الغاية مقارنة الشعر الاجنبي بالشعر العربي فلا حاجة بنا الى الشكل ، لان لكل أمة مذاهبها الادبية وطرائقها الفنية الاسلوبية في التعبير ، بل ان المقارنة لا تكون عادة في الشكل بل في المضمون .

هل كانت هذه النظرة الشكلية هي التي دفعت الشاعر أحمد محرم الى تاليف الياذته الاسلاميسة ، والبارودي الى تأليف كشف الغمة في مدح سيد الامة ، وغيرهما كشوقي في أرجوزة العرب الكبرى ، ومحمود محمد صادق في الحرب المقدسة ، وكامل أمين في السموات السبع ، واليعربي محمد توفيق في المعلقة الاسلامية ، وبولس سلامة في عيد الغدير ؟!! من قد يكون الامر على هذه المسورة ، بيد أننا نطمح الى وجود ملحمة عربية هذه المسررة ، بيد أننا نطمح الى وجود ملحمة عربية لا ندفع اشتراك مجموعة من الشعراء العرب في تأليفها و العرب في العرب في تأليفها و العرب في تأ

هناك فريق ثان من النقاد أقرب الى الاعتدال والله ينفي وجود الملحمة في الادب العربي ، لان العرب قبل الاسلام كانوا قد « وصلوا في قرارة أنفسهم الى معرفة خالق للوجود فآمنوا به ، وان حاولوا أن يصلوا الميه أحيانا عن طريق الاوثان ، فذلك لانهم لم يكونوا قد وصلوا الى ذلك النضج العقلي التام » واذن فلا مكان لتعدد الآلهة ، ولا مكان بالتالي للخيال الذي يضيف الى جبروتهم الالهي انسانية تميز الخير من الشر، وتساعد الاول على الثاني ويرى هؤلاء النقاد أن الحديث عن الحروب والموضوعية فيه كانا موجودين في الشعر العربي اضافة الى تصويره الحياة الاجتماعية تصويرا دقيقا و

كان لهذا الفريق من النقاد مؤرخوه الذيت ماندوه ، فقالوا أن أحدا لم يستطع الجزم بأن العرب في جاهليتهم لم ينشئوا شعرا دينيا يتعدثون فيه عنالالهة برغم كونهم أقرب الى الوحدانية ، ويدعمون أقرالهم بما ذكره ابن الكلبي في كتاب « الاصنام » من أن الرواة في العصر الاسلامي كانوا يتخرجون في رواية ما ينافي العقيدة الاسلامية ، بل لجؤوا الى ابادة هـــنا الشعر الوثني ، ويصدق على هؤلاء قول أبي عمرو بن العلاء : وما انتهى اليكم مما قالت العرب في جاهليتها الا أقله ، ولو جاءكم وإفرا لجاءكم علم وشعر كثير » •

يخلص هذا الفريق من النقاد الى أن شعر العرب في العديث عن الحروب وقصصها وأبطالها كقصائك عنترة ، ودريد بن الصمة ، ومهلهل بن ربيعة، والحارث بن عباد ، وغيرهم ، كل ذلك وأشباهه ينبغي أن يعدم من الملاحم ، ويرى هذا الفريق أن تطبيق الصفات الخاصة باشتراك الآلهة في الحروب لا يكاد ينطبق الاعلى المياذة هوميروس وحدها ،

هناك فريق ثالث لا يخالف الفريق الثاني كثيرا لانه يدين بمعظم آرائه ، غير أنه يرى أن قصائد العرب الجاهلية هي ملحمات عربية لانها تعبر عن احساس شخصي ، وحالة نفسية خاصة ، والابطال في هذا الشعر هم منشؤوه أنفسهم • قائت اذا قرأت قصيدة لاحدهم ، أو حتى للشعراء الذين أتوا بعدهم كالاخطل وجريسر والفرزدق ، فانك ترى العرب في البادية ، وتسمعهم يتحدثون ، وتحس حياتهم كما تحس نفسك دون أدنى تغيير ، وقد تكون تعبيراتهم قصصية ، غير أن أشعارهم في الاعم الاغلب ليست طويلة كما هي في الالياذة ، ولما السبب في ذلك كون قصائدهم تراجم ذاتيسة ولعالم السبب في ذلك كون قصائدهم تراجم ذاتيسة

سمر روحي الفيصل _ حمص

المحضرة وانعكات العاظفة في في عرب العاظفة المعاطفة المعاط

تعاريف قصيرة

ولد عمر بن أبي ربيعة يوم توفي عمر بن الخطاب فقال الناس فيما بعد : « أي حق رفع ، وأي باطل وضيع !؟ » معنى ذلك أنه ولد سنة ٣٣ ه حيث توفي في هذه السنة ، عمر رضي الله عنه .

والده قرشني ثري ، كان استمه في الجاهلية «بحي» في الجاهلية «بحي» في التناه وسنول الله صلى الله غليه وسلم « غبد الله » واستعمله على الجند وظل عليه حتى قتل عمر • وقيل : ان عثمان قد استعمله عليه أيضا • وكان تاجرا موسرا له عبيد كثر من الحبشة يتصرفون في جميع المهن • وقد لقب « بالعدل » لانه كان يكسو الكغبة عاما وتكسوها قريش عاما •

أما أمه فاسمها « مجل » وقد سبيت من حضرموت أو من حمير في بلاد اليمن • ومن هناك أتاه الغزل فقيل: « غول يمان ، ودل حجازي » •

كأن عمر جميلا جدا ، توفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره ، فقامت أمه على تربيته ، ويقولون : ان أمه قامت على تربيته ، منذ صغره ، لان والده كان في اليمن على الجند • فعاش عمر في كنف أمه ، وفي ظل العياة الجديدة للمجتمع المكي الذي تحضر تحضرا واسعا ، فاجتمع لعمر ، الفراغ ، والجمال ، والغنى • وقد كانت مكة في عصره أشبه بالمسرج الكبير للغناء ، فكان عمر يرافق المغنين ، ويقرب منهم : ابن سريج والغريض ، ويلزمهما ، فلا تشاهده الا مع واحد منهما يجزل لهما العطاء على غنائهما لقصائده ، ويشكل معهما ما يشبه الجوقة •

أما المرأة المكية ، فقد تقدمت وتحضرت ، وبرزت للرجال • فكان عمر يختلط معها في كل مكان : عند أمه في البيت ، ومع المغنين ، وفي خلوات خاصة نتيجة موعد مسبق • ويقولون : انه تنسك عندما كبر ، وحلف على أن يعتق عبدا على كل بيت شعر يقوله • وكانت وفاته سنة « ٩٣ » لان أبا الفرج الاصفهاني ذكر أنه عاش سبعين سنة أو جاوزها • وقد وضعت قصص كثيرة حول وفاته منها : انه غزا في البحر ومات ، ومنها أن امرأة دعت عليه لانه تغزل بها • وكل هذه القصص لا تثبت للواقع فهي من نسج المخيال •

العضرية والعاطفة في شعر ابن أبي ربيعة

انعكاس العاطفة:

لقد تعودنا من العاشق المحب ، أن يصف لنا ما يعانيه من تباريح الجوى ، وحرقة اللوعة ، رصد ، وهجر الاحبة ، وعن حياته التي يعيشها ، فالدنيا على الرغم من كبرها وسعتها ضيقة عليه ، ولكن هل نجد مثل هذا عند شاعرنا عمر بن أبي ربيعة ؟ لا أظن ذلك لان عمر نغمة جديدة في قيثار الشعر العربي ، لله صفاته وميزاته الخاصة ، ونحن في ديوانه نقف أمام ظاهرة جديدة جديدة بالاهتمام ألا وهي ، ظاهرة انعكاس العاطفة ، وتحول الغزل من الرجل الى المرأة ، فهي في ديوان عمر ، العاشقة الطالبة للرجل ، بدلا من كونها عند الشعراء الاخرين المعشوقة والمطلوبة ،

ان عمر كالنعلة التي لا تقف على زهرة واحدة ، بل هي في تنقل مستمر ، تمتص رحيق كل الزهور * كذلك عمر لا يقف عند امرأة واحدة ، فهن كثيرات حوله ، وكل واحدة تريد أن تعظى بجلسة معه ، لذلك فانهن يرسلن له الرسل عاتبات على قلة الزيارة :

أرسلت هنــد البينا رسولا عاتبا أن ما لنـا لا نواكا ؟

وكذلك فانهن يتصدين له في طوافه في الحج ، ويغمزنه عامدات متعمدات ، ليفسدن حجه وطوافه ، ولكنه يتركهن ولا يأبه لافعالهن ، وهن ماضيات في اللحاق به :

قالت لترب لها ملاطفة

لتفسدن الطواف في عمر

قالت : تصدي لـــه ليبصرنا

ثم اغمزيه يا أخت في خفر

قالت لهــا: قــد غمزته فأبي

ثم اسبطرت تسعى عملى أشري

وفي مجالس النساء يدور اسمه على الشفاه ، كلهن يتحدثن عنه ، ويتمنين أن يأتي ليزين المجلس ، ويشيع فيه العبور ، ليكحلن المآقي بحسنه وجماله :

قــد خلونـا فتمناين بنــا

اذ خلونا اليوم نبدي ما نسر

فعرفن الشوق في مقلتهــــا

وحباب الشوق يبديه النظر

قلن يسترضينها: منيتنالله في سر عمر

ويأتين اليه ، دون سابق موعد ، ودون علم منه ، فلا يشعر الا وهن يقفن أمامه ، فينتبه ويسأل عن السر، فيجد الجواب فورا ، وهو أنه قد جشمهن كل هذا الخطر والتعب ، لان حبه ليس منه فكاك ، فهو قدر محتوم :

فقلت : من ذا المحيى ؟ وانتبهت له

أم من محدثنا هـذا الذي زارا ؟

قالت : معب رماه البعب آونـــة

وهيجته دواعي الحب اذ جارا

ولكنه في أغلب الاحيان ، لا يوافق على الزيارة ، فلا يجد منهن الا الدموع تسكب من العيون ، وينظرن اليه نظرات ملاى بطلب الرحمة ، فهو دائما بعيش في قلوبهن وعقولهن ، وهذا الجارح لكل العقول والقلوب، لذلك فعليه أن يصبر على من كان سبب شقائه وبلوائه :

تقول وعينها تذري دموعــا

لها نسق على الغدين تجري

ألست أقـــ من يمشي لعيني

وأنت الهم في الدنيا وذكري ؟

أمن سخط على صددت عنسى ؟

حملت جنازتي وشهدت قبري!

ان عمر أمنية تتمناها كل فتاة ، فهو أمل الآمل ، ورغبة المتمني، فلو اجتمع الناس جميعا في كفة واحدة ، وهو في الكفة الاخرى ، لرجعت كفته في قلوب النساء ، ولو خيرت احداهن لاختارت هذا المغيري ، الذي هامت القلوب بعبه وحسنه وجماله :

قد حلفت ليلة الصورين جاهدة

وما على المرء الا الصبر مجتهدا

لتربها ولأخرى من مناصفها

لقد وجدت به فوق الذي وجدا

لو جمع الناس ثم اختير صفوتهم

شخصا من الناس لم أعدل به أحدا

وعلى الرغم من كل ذلك ، فهو يهجر الحسناوات، دون سبب ، ودون اقتراف أي ذنب ، بل هجر وصد ، من أجل ارواء هذا الظمأ ألى الهزهو والاختيال والاعجاب بالنفس :

ما ضراري نفسي بهجره من ليــــ

العضرية والعاطفة في شعر ابن أبي ربيعة

دون أن يعلم المعاذيم مني أو يرى عاتبما فعندي رضاه

أما ان وافق احداهن على الخروج معها ، فهو خائف وجل ، مترقب للعيون والمراصد ، وهي تسير معه دون خوف أو وجل :

عجبا لموقفهـــا وموقفنـــا

وبسمع تربيها تراجعنا

ومقالها: سر ليلية معنا

نعهد ، فان البين فاجعنـــا

قلت : الميون كشيرة معكيم

وأظن أن السير ما نعنيا

وهو ان سار معها ، أو جلس واياها في احدى البجلسات ، يجعلها تقسم له أغلظ الايمان ، أن لاتتكلم باسمه ، وأن لا تفشي سره ، حتى لا يعلم أحد من الناس بالذي بينها وبينه :

ألم تعلمي ما كنت آليت فيكسم وأقسمت لاتحكين ذاكرة باسمي؟!

أما عندما تعلم صاحبة من صويحباته الكثر بأنه قد تزوج ، فانها تتظاهر بعدم المبالاة ، ولكنها تبوح لمن معها بأن زواج هذا الرجل ، قد جعل قلبها وكأنه ليس منها ، وان سماعها لهذا النبأ المفجع ، قد جعل عظامها تتكسر ، وجسمها يفتر : -

خبروها بأنني قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا شم قالت لاختها ولاخرى

جزعا: ليته تزوج عشرا

وأشارت الى نساء لديها

لا تــرى دونهن للسـر سترا ما لقلبى كأنــه ليس منى ؟!

وعظامي اخال فيهن فترا!!

نغرج من ذلك كله ، إلى أن ابن أبي ربيعة قد خرج عن الغط المألوف لدى شعراء الغزل، وكون مدرسة فريدة فيه « ربما رشعه للسبق في هذه الصناعة ، جانب الثوي في طبعه يظهر للقارىء من أبيا تعالمتي تنم عن ولع بكلماك النساء ، واستمتاع بروايتها ، والابداء والاعادة فيها ، مما لا يستمرئه الرجل المحرم الرجولة مده ولعدل

جانب الانوثة فيه لا يظهر في شيء كما يظهر من تدليل اسمه ، بين تلقيب وكناية وتسمية ، كما يعهد في أحاديث النساء، فهو تارة أبو البخطاب ، وتارة أبو المغيري، وتارة عمر الذي لا يخفى كما لا يخفى القمر ، وأشباه هذه الانثويات التي يقارب بها المرأة في المزاج، ويسايرها في المحديث ٥٠٠ »

هذا تفسير العقاد ، لهذا الجانب من شعر عمر ولكن الدكتور شكري فيصل له رأي آخر حيث يقول : « • • • فقد انعكست الحياة السياسية في الشام في ظل ما ، وفي الحجاز في ظل آخر ، وهو صدى لها ، ولكنه صدى ينبعث من جوف مغاير • •

فعمر كان صورة أخرى للسياسة التي أهملته ، وأن وانه حين فاته أن يكون عبد الملك في الشام ، وأن تكون له على هؤلاء النسوة ، مثل تلك السيطرة التي يحلم بها ٠٠٠ ان امارته لم تكن على سرير الملك في دمشق ، وفي ظل راية الحرب • ولكنما كانت على سرير الحب ، في هـــنا الطرف أو ذاك من الارض ، وبعيدا عن ولاة صواحبه، لذلك ليس عجيبا أن تضج له أفئدة صواحبه بالدعاء ، على مثال ما تضج أفئدة الرعية بالدعاء السلطان ٠٠٠»

العضريسة:

ان غزل عمر غزل حضري ، فهو لم يقلد شعراء الجاهلية ، بل أتانا بشعر غزلي نابع من صميم العضارة والبترف ، وللحضرية في شعر عمر مظاهر أهمها :

أ _ النساء المترفات:

« • • • فلم يتفق لعمر أن شبب مرة بامرأة فقيرة، كما يتفق لمن يشغل بالمرأة لانها امرأة ، أو لانها مسن جنس الاناث ، ولكنه كان يحرص على ذكر الخد، والخشم ، وآثار النعمة والترف ، وكأنه مطالب باثبات الغنى واليسر لمن يتغزل بهن » •

وهو لم يتغزل الا بذوات الحسب والنسب ، ومن النساء اللواتي تغزل بهن عمر ، سكينة بنت الحسين ، زينب الجمعية ، الثريا بنت علي بن الاصغر ، رملة الغزاعية • • • وغيرهن وكل هؤلاء النسوة من علية القوم ، لا نجد بينهن أمرأة واحدة من منشأ طبقي فقير •

العضرية والعاطفة في شعر ابن أبي ربيعة

ب _ وصف المعاسن:

ونتبين آثار الحضارة في وصفه لمحاسن معبوباته اللواتي يتغزل بهن ، حيث تتبدى لنا العضرية ، بأكمل وأجلى مظاهرها ، فهن مترفات جدا ، حيث لو مشى الدر فوق أجسادهن ، لبقيت من سيره على تلك الاجساد آثار واضحة المعالم :

ليو دب ذر فوق ضاحي جلدها لابان من آثارهن حسدور

وهن كذلك يتبعن بالخدم والحشم ، أينما ذهبن ، فهذه احدى صويحبات عمر تقول لمن معها بكل غنج ودلال: خذن عنى الظل ٠٠٠ وتسير نحو خيمتها مختالة مزهوة م وهذه نغمة جديدة في حضرية عمر:

ولقيد قالت لاتراب لهسسا كالمها يلعبن في حجرتها: خنن عنى الظيل لا يتبعني ومضت تسمى الى قبتها الم يصبها نكد فيما مضى

وفي وصفه للقبلة التي يأخذها من شفاه المحبوبة ، يصف لنا ريقها ، وطعمه اللذيذ ، ويحشر في وصفه جميع أنواع العطور ، ويرصفها رصفا دون تهذيب ، بحيث لو جمعت لشكلت مكانا لبيع العطور • وهو يكثر من وصف القبل بحيث لا نجد قصيدة من قصائد ألديوان الا وفيها احدى القبل من فم المحبوبة •

تشفى الضجيع ببارد ذي رونسق لو كان في غلس الظلام أنارا

فسقتك بشرة عنبرا وقرنفلا

والزنجبيل وخلط ذاك عقارا

ظبية تختال في مشيتهـــا

والذوب من عسل الشراة كأنما

غصب الامير تبيعيه المشتارا

وكيأن نطف بارد وطبر ذدا

ومدامية قد عتقت أعصارا

يروى به الظمآن حين يشوف

ومحبوبات عمر يرفلن بالديباج والدمقس والحرير، يتحلين بالزبرجد والياقوت والعلى الثمينة ، وهويكثر عند وصفه لمحبوباته من هذه الاشياء :

to be as يرفلن في مطرفات السوس أونة وفي العتيق من الديباج والقصب تري عليهن حلى الدر متسقا

مع الزبرجد والياقوت كالشهب

وحبيبته مكسال وبدينة توشك أن تعجز عين الحركة لضخامتها ، وتنام حتى الضعى ، وهي لا تقوم باعمال الاماء من رعى بالبهم وغيرها ٠٠٠ كل هذه الاسور تجعلنا نحكم على غزل عمر بانه غزل حضري بدل معنى الكلمة ٠

ج ـ ألمقدمات الطللية:

ان عمر لا يستخدم الاطلال كاستخدام الجاهليين لها ، فهو أبعد ما يكون عن التقليد الاعمى ، فالاماكن تنبع من واقع عمر المحسوس الملموس ، لذلك فاننا نجد أن أطلاله يغرد فيها الحمام ، وتمرح فيها الظباء :

درجت عليه العاصفات فقد عفت

آياته الا ثلاث جثم أدم الظباء به تراعى خلفة

وسخالها في رسمه تتبغم

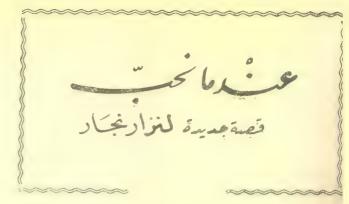
وثنى صبابة قلبه بعد البلي

ورقاء ظلت في الغصون ترنيم غردت عسلى فنن فأسعد شجوها

ورق يجبن كما استجاب المأتم

فهذه أطلال حضرية ، لا نجد فيها أثرا للخراب والدمار ، فعمر لم يقلد مقدمات الجاهليين الطللية ، بل أظهر لنا نفسه الانسانية على سجيتها دون تقليد أو تزييف ٠٠٠ فكانت هذه المقدمة الطللية الرائعة ٠

وأخيرا فاننا نجد أن عمر قد شكل مدرسة جديدة فريدة في المغزل ، حيث خصص كل شعره لهذا الفن الجميل الرائع ، وخالف الشعراء الذين كانوا قبله ، حيث جعل المرأة هي العاشقة للرجل بدلا من كونها حضري نابع من واقعه الذي يميشه ، فمعبوباته يرفلن بالديباج والذهب ، ولا يقمن بأعمال الاماء ، وهن من علية القوم • وأطلاله أطلال حضرية تخالف أطلال الجاهليين المقفرة الموحشة ، لذلك نستطيع أن نقول ان عمر كون مدرسة في الغزل لها سماتها وخصائصها التي لم يسبقه اليها أحد من قبله •



حين نقلت أمه إليه أن يتهياً للزيارة ؛ طار قلبه من الفرح • • شعر بأن هذه الساعات القليلة القادمة سيكون لها طعم خاص بالنسبة إليه، فالزيارة لهم تكن متوقعة ، ولكنه كان

يترقبها بنفس قلقة ، وقلب نابض بألف نداء • • كان يتلهف لها وإن لم يظهر ذلك أمام أمه أو إحدى أخواته • •

كانت هذه الزيارة تهمّه وحده • • ثم لماذا يداري الحقيقة فيغطي أشواقه المتعاظمة على نحو لم يألفه في نفسه من قبل • • حتى أمّه كانت تدرك بإحساسها الذي لا يغيب انه سيسر حقا لهذه الزيارة • • • بل إن أخواته يعلمّقن شيئا ما على نجاحها • • أوليس هو الأخ الكبير – والوحيد الذي يرفعن به رؤوسهن أمام الصديقات والجارات • • • أوليس هو الأمل الكبير حقا بالنسبة إليهن كلما خطر لهن خاطر • • أو مرببالهن شيء هام • •

على أنه كان وحده الذي يستطيع أن يدرك ذلك كله فهو بأهوائه التي يعاول إخفاءها جاهداً ، وبطبعه الوثاب يدفع الآمال الصاخبة في صدره إلى دنيا عريضة عريضة مرسومة بالظلال الجميلة ٠٠ وملونة بالورد والاماني الحلوة

وعندما قالت له أمه : أسرع بارتداء ملابسك ؛ كان قلبه هذه المرة _ يثب بين ضلوعه جدلان نشران • •

وقف أمام المرآة ليطمئن على هيئته، وجدها على مايرام ورآى نفسه وراء العينين والملامح موفور العافية • •

فتح درج الكومودينو وأخرج فرشاة ناعمة ، أزال بها طبقة الغبار الرقيقة التي تكسو حداءه ، وأعاد تلميعه بقطعة من الصوف ، ووضع الفرشاة وقطعة الصوف في مكانهما من الكومودينو ، • • وأغلقه • • دبت في مشاعره ، تلك اللحظة ، احساسات سعيدة • •

وللمرة الثالثة سمع أمه من خارج العجرة تناديه فأحس بالترف والسدفء والنعومة ، وحين وقف أمامها أفسحت له الطريق وهي تنظر إليه نظرة معاتبة ، ولكنها تحمل له حبيها المؤكد ، وقالت : _ تفضل * * أمامي في الطريق كان كل شيء يبهجه * * هذا الشارع الصغير الصاخب ، الذي امتلاً بصيحات الصغار ونداءات الباعة

المتجولين ، وهـــده البيوت الهزيلة المتلاصقة كأنها تلوذ ببعضها ٠٠ أحسس بأنه يود لو يقبل الأشياء جميعها ٠٠ لو يضم أيضاً إليه أمه ٠٠ الآن ٠٠ ٠٠ وفي هذا الشارع ، أمام الناس ٠٠ والأشياء ٠٠

كانت الشمس الدافئة تعمل إليه أكثر من رجاء . والعديقة الصغيرة هناك تفج بالصغار الملاعين الذين ، يقفزون بين ممراتها . وفوق مرجها الاخضر اللامع . يسقطون هنا . وينهضون هناك ، كانما غشيتهم حالة من الطرب ، أو مستهم سعادة غامرة لايعرفون من أين هبطت عليهم في هذا النهار الرائع . .

تنهد من الأعماق ، وغمم بينه وبين نفسه : إنني أقترب من مواطن الهناءة والامان ٠٠ هاهنا يرسو القلب ، ويلقي بأشرعته المكدودة التي هزّها الريح زمنا طويلا • ان قدمي تنشطان بي على نحو غريب ٠٠ كانني أستعجل الزمن ٠٠

• حقا انالزمن يفر من بين أيدينا ـ فلماذا لا نسرق منه لحظات الهناءة الحقيقة • • لماذا لانستلب منه أفراحنا وسعادتنا • • « ياأغاريد الزهور والفرح • • أحفظ عن ظهر قلب كل الدقائق المنسية ، تلك التي مرت بي منذ شهرين • • أستحضر الوجوه الحلوة التي حضرتها الأيام في قلبي المترع العار • • أجمع صور الاحبة ، الملمم أطراف الاحلام • أنسج منها قصص العشق والغزل • • والاماني الوردية • »

كانت أمه إلى جانبه تحادثه ، وهو شارد . . كانه لا يجلب أن يشعر إلا بوحدته . . وتفرده . . كانه يريد أن يستأثر بالسعادة وحده . . لا يشاركه فيها أحد . . ولكن !! صعيح إن أبه تهمس له بشيء . . كانت قد توقلت الآن ، نظرت إليه على نحو يعرف فيه أنها قد ضبطته في اللحظة الحاسمة . . فتلعثم لسانه ، بينما اندفعت توصيه بالكلمات المناسبة . . وخاصة أثناء مجالسة هذا المريض . . ولأول مرة عرف أنه ابتعد حقا بخياله عن هذه الحقيقة . . إن الهدف الكبير من مجيئة إذن أن يعود المريض ولكن . . لا غير صحيح أنه جاء من أجل المريض . . بل منأ جل . . نعم . . . من أجل ذلك فقط . . . يعلم الله أنه لم يغفل لحظة واحدة عن نفسه . . كأنما كل شيء قد توقف من حوله . . كأنما _ فجأة _ فقدت الزيارة شيء قد توقف من حوله . . كأنما _ فجأة _ فقدت الزيارة طعمها حين ذكرته « أمه » بالمريض ! . .

وما الذي يهمته من ذلك كله ٠٠ ألا يستيطيع أن يصطبر قليلاً ليعرف كل شيء ٠٠٠

وضحك من خواطره عندما وصل إلى هذه النقطة • • وامتدت يده تضغط على جرس الباب كان يحس بأن هناك شيئاً ما بدأ يغادره • • يهرب

الأخرى ٠٠

منه • • على الرغم من أنه حاول أن يضبط بعض أحاسيسه ولكنه لم يستطع • • شعر بأن حركاته قد. تغيرت • • حتى صوته • • أحسس بأنه غير قادر على أن يرتفع به إلى مسامعه بحث عنه • • فتش عن الكلمات المناسبة • • لم يجد فيها ما يسعفه في هذه اللحظة الحرجة ، • فترك كل شيء ياخذ مجراه وبقى . هو هكذا ينتظر ! • •

ولكن الانتظار لم يكن طويلاً ، حتى إنه لم يترك له مجالاً يستجمع فيه شتات نفسه المتسربة في أغوار خيالاته واوهامه • وقد فتح البساب وأطل وجه امرأة نصف وحين التقت العيون انفرجت الأسارير • وانطلقت الأصوات بعدئذ ترحب بالقادمين • أما هو فقد كان مسلوب الإرادة تماما • و كذلك الغريق الذي ترك نفسه وسط لجة الأمواه تاخذه أنى تشاء ، بعد أن عسرف أن اطواق النجاة ستنجده في اللحظة الحرجة • ثم لماذا يشغل نفسه بانتظار الدقائق المقبلة مادام يعرف سلفا بأن كلشيء من حوله مسيمد إليه يد المعونة • في الوقت المناسب • • وحده اتجه الى الفرفة (الجوانية) حيث رقد المريض بينما تركته أمه لتنضم إلى جمع النسوة هناك في الفرفة بينما تركته أمه لتنضم إلى جمع النسوة هناك في الفرفة بينما تركته أمه لتنضم إلى جمع النسوة هناك في الفرفة

حين دفع الباب كان المريض المستلقي في صدر الغرفة مفتوح العينين ٠٠ فتقدم نحوه وهو يتمتم بالتحية ٠٠٠ وبصعوبة بالغة رد المريض عليه وقد أشرقت قسمات وجهه بفرحة حقيقية ٠٠ فكأنما قد وجد أخيرا من يأنس اليه ويسري عنه أوجاعه وآلامه ٠٠

كان السرير يئن كلمنا حاول المريض أن يتحرك قليلا • وكان أنينه يبعث في نفسه كآبة لاحد لها • ترى هل يغيب أمله لذن من وراء هذه الزيارة • « لو كنت أعلم حقاً أنني سكون هنا لاعتذرت • • ولكن • • لنترك كل شيء يسير على هواه • »

لعظات مشوية بالمقلق الغفي كانت تمر به ، بينما هو ينقل نظره بين المريض والسرير ٥٠ وسقف الغرفة٠٠ والأشياء المبعثرة هناك كانت الأصوات خارج الغرفة تصل إلىه متداخلة متباينة ، وقد حاول أكثر من مرة أن يلتقط تبراتها لعله يصل في النهاية إلى قرار أخير بأن « الزيارة» ستكون كما صور له خياله ورسمت له أوهامه ٠٠

وعلى غير انتظار • • أحسل برعشة قوية تهزه هزأ • • • وشعر بقلبه يقفز تماماً في صدره بينما صعد الدم حاراً إلى وجهه • • وانفتح الباب وأطلت عليه • • ثبتت عينيها فيه • و تأملته ثم اندفعت إليه تسلم • • تبتسم • • •

والتقت الأيدي من وسرى بينهما شيء أكثر من كلمات الترحيب الحارة شيء أكثر من التفاهم من أكثر من الرجاء والأمل من والتوسل من شيء لم يعرف كيف كانت تبادله

إياه • • كيف تمنحه له بكل بساطة وعفوية • • ولأول مرة عرف أن الكلام غير مجد أمام إشراقة جمالها الآسر • ولكنه لم يكن جمالا كذلك الذي نقيس فيه أو نتواضع عليه كان من نوع خاص متميز • • كان فيه شيء يجذب • • يجملك تحسس بأنك حقاً أمام الحياة العلوة العريضة أمام مباهجها ومفاتنها اللتي تتغلغل في طياتها بشائر السعادة وأماني العب الوردية الرائعة • •

كان وجهها الحنطي ملموما بهالة شعرها الاسود المسترسل على كتفيها بدعة واطمئنان ٠٠ هفت نفسه إلى أن يمر ع وجهه بين ثناياه ٠٠ يشت منه أريجها المثير ٠٠ كانت ترتدي قميصا ذارسوم منمنة وردية وقد أبرز مفاتنها على نحو أخاذ ٠٠ خشي فيه على يده أن تمتد إليها تستقرى عزوا من هذا الجسد الموار المتاجيج ٠٠

ومرت لحظة ٠٠ لحظة واحدة فقط نسي فيها كل شيء حوله ٠٠ نسي المريض والسرير ٠٠ نسي الفرفة بأشيائها المبعثرة ٠٠ نسي نفسه تماماً وأحس بأنه أصبح في عالم أخر اخر لا يمت الى الزمان والمكان بصلة ٠٠ ولا يرتبط فيه

«حقا إننا ننسى أنفسنا في لحظات الهنارة على نعو يصبح فيه من الصعب تذكرها في النهاية • أوليست هذه الحياة ـ التي تشملنا بما يستشير كوامننا مذهلة • • وإن الإنسان وحده لضائع في هذا المتاه الغريب • • وإنها لسمادة لا يداينها شيء اذا ما عرفنا حقا كيف نحسن استذكارها » •

كل شيء من حوله رائع ٠٠ غاية في الروعة اصبح هكذا فجأة كانه لاينتمي ألا إلى ما يسعده ويفتح في وجهه ألف باب وباب لدنيا من الاماني والاحلام العذبة ٠٠ لم يكن يحلم بها من قبل ٠٠٠

بدأ السرير يئن من تحت المريض • • فأفاق من شروده ، وارتعش كأنه استرد وعيه • • تحسس بقدميه أرض الغرفة فعرف أنه مازال فوق مقعده أمام المريض والسرير • • أمام أشياء الغرفة المبعثرة • • ولكن • • هذه الأشياء كلها لم تعد تشعره با لكأبة • • كان كل شي، في مكانه وقد بدت الظلال في الغرفة رائعة ، كأنما روح خفية منطلقة سكنت هذه الأشياء من حوله أو أنها قد استعادت الحياة من جديد • • •

حقاً لقد أضفت على جو الغرفة شيئا ً يشبه السحر أدركه هو بحسه العميق ،،، فانطلق يحادث المريض الذي غفل عنه فترة ليست قصيرة • دار حديث عادي حول الوظيفة والمهن الحرة والحياة التي أصبحت معقدة عسيرة • • ثم تغيرت دفة الحوار فانحصرت بينه وبينها • • وكأنما المريض المستلقي هناك قد أخذته غفوة • • فانصرف كل منهما إلى الأخر • •

كانت العيون تفيض بالهيام، وتفصح بألف حديث من أحاديث الأشواق والحنين ٥٠ اشتكى كل منهما للآخر بنظرات لوعة الفراق ، وبعد التزوار ٥٠ وانطلقا معا في دنياجديدة لا يعكرها سوى الاصوات التي تصل اليهمامن ورام بأب الفرفة ٠٠

كان حديثهما نجوى ، وكانت نظراتهما عناقا ،،، وكأنما المسافة التي تفصلهما قد احترقت على غير توقع ٠٠ واصبحا معا هكذا ٠٠ حواراً وتفاهما ٠٠ منحا وعطاء ٠٠٠ شعر بأنه قريب منها يستمع إليها بكل جوارحه ٠٠ بينما هي تحادثه دون كلفة ٠٠ لم يكن بينهما شيء مصطنع ١٠٠ نطلق كل منهما على طبيعته ، وتنقلا معا من حديث الى آخر ٠٠كان هو يديم النظر حينما يأتي دورها في الحديث والاجابة ٠٠ يمنغي إليها مشدودا بسمعه بينما نظراته تتابع كل شيء • حركتها ٠٠ ابتسامتها ٠٠ تألق عينها إشراق وجهها ٠٠٠ وكانت هي بدورها تعتضن صورته أمامها بينما هو يحاورها لم يمرف كيف انقضى الوقت بسرعة ٠٠ تناهى إليه صوت أمه وقد أذنت بانتهاء الزيارة ، وشيعته بنظراتها إلى الباب لم يجرم عندما أصبح في الطريق أن يسترق النظر وراءه ، ربما تكون هي الأخرى عند الباب تنتظر أن يغيبه الطريق امامها • • فقط اكتفى بأن بدأ يشرح لأمه حالة المريض • • الذي تذكره أخيرا ٠٠ جدا ٠٠ في البيت استقبلته أخواته وعلى شفاههن أكثر من سؤال ٠٠ وهو على الرغم من أنه حاول أن يداري شعوره الحقيقي ، فقد أدركن بغريزتهن أنه عاد بوجه غير الذي خرج فيه ٠٠

تناثرت الاسئلة من حوله صاخبة ضاحكة ولكنه كان يجهد نفسه في أخفا حقيقة أحاسيسة • • وأخيرا اندفع إلى حجرته فار"ا بعواطفه ، هاربا بأحلامه الجديدة الهنيئة • • و • • ساد البيت سكون عميق • •

من النهار سريعا وبدأت ظلمة المساء ترين على البيت مؤذنة بانصرام يوم الإجازة القميرة ٠٠٠

وحين وقف في الحجرة يهيء حقيبة السفر أحسى بأنه سيفارق هذه الأشياء من حوله على نحو مؤلم ٠٠

شعر بالحنين يجتاحه دفعة واحدة ٥٠٠ أحقاً انقضى كل شيء هكذا سريعاً ٥٠٠ لم يكد يلتقط أنفاسه ٥٠٠ لم يكد يعيد النظر في شؤونه بعد ٥٠٠ على كل حال لابد مما ليس منه بد ٥٠٠٠

انصرف إلى أشيائه الصغيرة يرتبها في حقيبة شاردا معزونا ٠٠٠ هذه أول مرة يشعر فيها بمرارة الفراق ٠٠ كم مرة غادر البيت ٠٠ كم مرة ترك كل شيء هناوالابتسامة المعريضة ملء وجهه ٠٠ ولكن ماذا دهاه اليوم ٠٠ يحس بانه يقتلع نفسه اقتلاعا ٠٠ يشعر بأنه سيفارق البيت إلى الأبد ٠٠

ترى أزيارته تلك قد غير"ت طبعه إلى هذا العد" ... ماأصعب أن نفارق من نحب في الوقت الذي يتألق فيه الحب ماأقسى الفراق وما أشقه على نفس المحب ...

ظلمة المسام تنسحب فوق الأشيام • • والساعة اللعينة تحث عقاربها لتشير إلى الثامنة • •

لهف قلبي على هذا اليوم كيف تصرم سريعاً هكذا و و لم أعد أستطيع حقماً تذكر لحظات السعادة والهناءة كأننى نسيت كل شيء ٥٠٠

عندما تناهت إليه أصوات أخواته وأمه من العجرة الأخرى شعر بالحزن • • كأنما انفتحت جراح خفية في صدره تحامل على نفسه وعاد يرتب أشياء الصغيرة في حقيبة السفر • كانت أخته الصغرى تتواثب أمام الباب ، يشرق وجهها بالحنين تعاظم شوقه إلى لثمها • • الى لثم كل شيء حوله، كانه يودعه للمرة الأخيرة • • ما أشق هذه اللحظات على نفسه المتأججة • • كأن هناك أثقالاً تشده • • تهيب به أن يبقى • المتأججة • • كأن هناك أثقالاً تشده • • تهيب به أن يبقى •

« ترى متى أستطيع أن أحسّ براحة القلب الحقيقة متى يمكنني أن أستريح حقاً من هذا العناء ٠٠ »

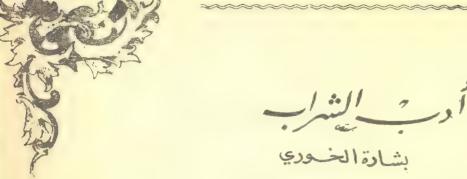
وقف أمام باب الحجرة ٥٠ كانت أمه وأخواته ينتظرنه ٥٠ ألقى بكلمنات الوداع ، واتجه وحيدا كأنما يجر نفسه جراً ٥٠ التقطت أذناه دعوات أمه وهتاف أخواته فشعر كأن سكيناً تنغرس في ظهره، بينما هو قد أصبح وسط الطريق الممتم ٠٠

لم يعد يسمع شيئاً • • كان السكون يلف كل شيم وفقط كان وقع خطواته المتتالي هو الني يسليه في وحشة هذا الطريق المتم الكثيب • •

في الرقت الذي كانت فيه السيارة تنهب الطريق بدأت الخواطر تزدحم في رأسه ٠٠

لا يدري لماذا يشعر بالكآبة على هذا النحو من أحس بأنه قد سافر هذه المرة حقاً سفراً صعباً من ترك قلبه وراءه هكذا صار انسانا اخر من لهم يعد يدفعه الامل الاكيد ليشعره فعلاً بهدف العمل هناك من وهدف الحياة من صار لكل شيء عنده طعم خاص من ضاعت ما

أخيلته وأمانيه هكذا في زحمة الاشياء • • وأصبح هنا وحيدا • • منفردا في زمن موحش كئيب • • • ولأول مرة شعر بأن عمره محمول على قطار العزن • • • وأن المعطات • • كل المعطات كانت هاربة • • لاتلوى على شيء • • ولكنه أخيرا • • أخيرا جدا • • اكتشف أنه لم يذق طعم الحب الحقيقي من قبل • • فانزوى في مقعده كئيبا • • وبينما أطبق الليل وراء نافذة السيارة – على الأشياء شعر بالحذر يسري إليه • • وبأنه متعب • • غاية التعب • • فأغمض عينيه • • ثم • • لم يعد يحس بشيء • • أي شيء • •



فتن الجمال وثورة الاقداح صبغت أساطير الهوى بجراحي الهوى والخمر ليلة مولدى وسيحملان معي عملي ألواحي يا ذابح العنقود خضب كف بدمائه بوركت من سفاح أنا لست أرضى للندامي أن أرى أدب الشراب اذا المدامة عربدت في كأسها أن لا تكون الصاحى

هل لى الى تلك المناهل رجعة فلقد سئمت الماء غير قراح صهباء صادخة وليل ضاح روحا وأسلم ليلتي لصباحي شعبا ، مشعبة الى أدواح لرقى الجمال وبعضها للراح لكن ألف جناحها بجناحي

كسل الهوى وتثاؤب الاقداح

وهرقت في لهواتها أفراحي عزا على غير الزمان الماحي ما كنت أدف في الثلوج صداحي فأنا على دنياى أقبض راحي حذر الغيب بألف شمس صباح

رجعى يعود بي الزمان كأمسه أشتف روحهما وأعطى مثلها روح كما انحطم الغدير على الصفا للحب أكثرها وبعض كثيرها أنا لا أشيع بالدموع صبابتي غذيتها بدم الشباب وطيه الفان في صيف الهوى وخريفه دعني وما زرع الزمان بمفرقى من كان من دنياه ينفض راحه

انی أفدی کل شمس أصیلة

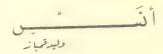
• عيدالمطلب الأمين •

نيسان يا وجه الربيع السافر عوذت حسنك من شجون الشاعر فاضت على شح الاسى من ناظـرى أن تستحم بعطرك المتناثـر خعلى تنهنه عربها بغرائر نفثت دما متع الجمال الساحر الا سراب تعلق من صابر أعاء منهوك وكبوة عانسر ونفحتها بدم الشباب الفائس فزها يشع بناضر وبزاهـــر فعلا براعمها ملامح ثائس نهم الشحيح وكبرياء الصاغسر للحسن والامل الشهى الناضر ترنو الى الدنيا بنظرة ساخر والعاشقين وبالدلال الآسر شغف الموله بالحبيب النافسر ويل الكرامة من دلال العاهر كم نعمة مسخت بقلب الكافس اشراك عربيد وكف مغامس ورضيت من دنياك صفقة خاسر عزت على نيل الغرام الطاهر

وحست عن نعماء طرفك دمعة حسب الحياة تبرجا وتدليلا ناحتها عربانية مقرورة مالت عليك كغادة مصدورة لم تبق حشرجة الشتاء بصدرها تهفو الى الحب الضعيف ودونه رويت بالحمى ظماء عروقها ومحوت بالسمات صفرة وجهها ووهبت نهديها الحياة عنبفة وسكبت في الثغر الذليل وفي اللمي وخلقت من وهن الضني اسطورة عادت فتاتك فتنبة مجلوة وزهت بآلاء الفتون وبالحملي نفرت ملحتك الملول وانما أولعت بالحسناء بعد دلالها كفرت بأنعمك الحسان وأعرضت أمار مد الى لآلىء صدرها أغرى الملحة واستبد بقلبها وأنيل بالحب الاثيم لبانه

جفنا ولم تنعم بنجوى سامر مسحورة خفقت بجانح طائس بالمؤنسات ولا وجوم الحاضر تقوى على ظلم الحبيب الهاجر ومضى وفي شفتيه لهفة حائر کف النوی فهوی بطعنة غادر عجلان شدوه المنى والخاطـــر تغرى وتعصم حسنها بمخاطر واستمتعت منه بلمحة عابس بمباسم ومحاجس بمحاجس ظمأى الى الظل العنيف الكاسر تخضل بين عواطر وزواهير من غنمها الضافي بزاد مسافر؟ ان لے تکلله بغاد الظافر أحلام مقدام وعزم مخاطر وانهل فما يحلو الظما للصادر فإنشر شراعك بالخضم الزاخر فالحظ لا يعنو لغيير مبادر وشفاهها ما هلهلت للصاغر رمن التمرد في دموع الشاعـر

نيسان لـم تغمض عـلى حلم الهوي مر الهوى في جانحيك كرعشة لا الأمس متع من وشيك نوالها لم تبق من كأس الوصال تعلمة نيسان ياطيف تلالأ وانطوى ما أنت أول مغرم عصفت به مر الشباب كما مردت على الهوى عشق الحياة كما عشقت ملولة سكرت بأنداء الشباب وظلمه وتلاقيا فمباسم لم تبتهج ولبانة ظلت كأفياء المني ذكرى التلاقي في محرق بيدها أتمر أعراس الحياة ولم تصب لاكان اقحام الشباب وعزمه وهزيمة الحرمان مامنيت بها قف یا شباب عبلی بنابیع المنی العيش يزخر بالاطايب والحلي بادر حياتك فاقتنص آلاءها كف العلى ما صافحت مستسلما لاتنكروا في الدمع غصة شاعر



« وعدنا الى الوطن ٠٠ وأطل أنس ، ولكن دفقات الشعر غارت واختفت ٠٠٠ ولم تسعج بجناحها الابعد عام ونيف فكان هذا الاعتذار ٠٠٠ » ٠

يا أنس روحي يا ربيع حياتي في واحة الاحساس والخطرات لك حلوة ١٠ قد أشرقت نعماتي أهفو اليه بمطلق اللهفات يهب الضياء سوابغا وصلات جنت على ألحانها رقصاتي فأتيه في فيض من النفحات يا طيبه في مسمعي ولهاتي وباثره ألف من القبلات فأعانق الضحكات بالعبرات وأدود أفق الخلد في لحظات ما ترتوى من غورها نظراتي وبكل لفت من لحاظك ذاتي ولغاتي ولغاتي ولكل لفت من لحاظك ذاتي

عفوا بني ٠٠ تأخرت كلماتي يا مغدقا ألقى البراءة والندى منذ أشرقت في أفق بيتي طلعة وغدوت لي زادا وطيفا عاطرا في الصبح وجهك خير فجر مشرق ودنى المساء كواكب ومواكب وتمد نحوى راحتيك مرفرفا ونداء «بابا » ذوب ألحان الهوى فأعيده في نشوة وتضمني والثغر منك مغرد وأهيم في حلم أثير ساحر وأهيم في حلم أثير ساحر في كل بوح من لغاك خواطرى في كل بوح من لغاك خواطرى قل ما تشاء بما تشاء فانني



ئد من عبر تسكر السمات وصرفت حبى وانتهت لمساتي ونثرت في مغناى عذب فرات واذا بصدرى عادم النشات لت من الآفاق كل شتاتي وردیف «بشاد» وکنه صفاتی كملت منانا والزمان مواتي تياهة بأصولها الخضلات قد جددت في عمرنا السنوات ما قيمة الواحات دون نبات؟ وهم الخلود على الزمان الآتى فأنا بأفق السعد لحن حداة واحرس خطاهم وانش البركات حتى أراهم في شتاء حياتي متألقيين بفيضهم وهباتي

أغدقت في « بثن » و « بشار » قصا وظننت أنى قد نزفت مشاعرى وظهرت في أفقى ملاكا موحيا فاذا بحبى دوحة ريانية واذا بوجهك يا أنيسى جنة لله ما أحلاك صنو « شنة » يا أمهم وويا أم أمل نفحة هذى الأزاهر من عطائك قد زهت وكأنها _ والأنس يطفح باسما _ يا رب ١٠٠ ما طعم الحياة بدونهم هم زينة الدنيا وهمم نعماؤهما أوليتني نعما تفيض هناءة فاحفظ ودائمك التي أوليتني وانسأ _ الهي _ في الرحيـل وأبقني شيبا وشبانا وقد بلغوا الذرا

الحث الحتالد

وتخبو لبانات الجياة ولا يخبو كزهرالسواقي٠٠سابح كالشذا٠٠رطب كأجنحة الأسحار تسرحها الشهب كسقسقة الينبوع سلسلها القرب على هدبها الوسنان فارتعش الهدب سموم كسا أضلاعها الظل والعشب مؤلفة عسرب يجاوره سرب فلا النسر يصدى للدماء ولا الذئب

وجادت غصون الروح من أفقه سحب فأشرق وجه الكوخ واخضلت الدرب ورقت حواشيها ونضرها الحب

من الحب ما يحيا على دفئه القلب بليل كأنسام الجداول ، حالم تريف كأردان الأصيل، مقوف وريف كأفياء الخمائل ، ناعم ندى كأنفاس الخزامي حبا السنا اذاهل في بيداء تلفح عربها فتغدو قراحا للعصافير والمها تروح ضواديها وتغدو وديعة

أطل على عمرى ١٠٠ حبيبا ١٠٠ فأمرعت سباسبه الظمأى وعانته الخصب وبرعم أحلامي وندى خواطرى تهادت بنة الشرى تجرد ذيلها وزفته للايام فاخضر يسها

فخفت لـــه عيني وخف لـــه القلب فلو سبقته العين جرحه العتب وما ذال في كم الطفولة الايحبو کری وله فی مهجتی ملعب رحب تحف بـــه الأقمار والانجم الزغب فيغمرني عطر دفوف الشذا سكب جناح وثير الريش يغرده الحدب اذا رف في الآصال ترجيعه العذب فيسفر عن خد الضحى الشرق والغرب وأشرب أكدادا ليصفو له الشرب لتنبت ألوان النعيم له الرحب الى أن يلين الشوك والموطىء الصلب ليسلس فيها الوعس والمرتقى الصعب فيخطر بي مهر الخلود ولا يكبو كتائب من غسان تعشقها إلحرب وكان فرندا لا يحيد ولا ينبو

وحطت بـه نشوى عـــلى شرفــة المني سباق ٠٠ وجلي فيه قلبي على الوني يلوح لي ٥٠ عبر الزمان ٥٠ شبابــه له في الحنايا مضجع ان يطف بـــه ومتكأ ٠٠ بين الجوانح ٠٠ هانيء أهدهده ١٠٠ أحنو عليه أضمه وأنزله مهدا رضيا يظله ويسكرني منه الدعاب وانتشى ويومىء لي من ثغره طيف بسمة أبيت لئلا يعرف الجوع طاويا وأجهد حتى يعذب الحر في فمسى وأدحو له وعث الطريق براحتي وامهد بالصدر الحزون الى الذرا وأرغب عن أسى لأحيا بـ غدى وارضعه حب التراب الذي نمي ومن أصله غسان عز أدومـــة

المنت بي

هززت بعد سبات أمة العرب هل يشرئب لواء كان مسرحه يا شاعر الدهر ضيعنا حميت لا تعجبن لدمعي ، واعجبن اذا هنا وهانت على الباغي كرامت تقاذفتنا حثالات الودى أكرا كأننا لم نكن في الدهر ناصية أشكو همومي ولكن لم يمت أملي اني لألمح في الآفاق بادقة يا من يعيب علينا أننا حطب

هل يستفيق فتى الفتيان في حلب؟ بين السيوف، ومرساه على الشهب؛ واسود ما ابيض من تاريخنا الذهبي ضحكت في مأتم العلياء من طرب وأصبحت أرضنا نهبا لمنتهب في ساحة الحرب أو في حومة الأدب كم فرج البث ما استعصى من الكرب سبحانك الله أكرمها عن الريب النار والنور _ لو فكرت _ من حطب النار والنور _ لو فكرت _ من حطب

فأستمر ، وهمل تضنيك بلوايها ؟ تكاد تعثر بالقصات نجوايها وحاب مسعاك في الدنيا ومسعاي ولم أمد لغير الشوك يمنايا ومثل مسراك في الآفاق مسرايا على الزمان ، وغهال الشعر سلوايها أدنى مراقيك فاصفح عن خطايايا فمن تراه غهدا يعني بذكرايها

أبا محسد هل تعنيك شكوايا أصخ الي فان الصدر في حسرج حظي كحظك ، لكن دربنا اختلفت لم تجن من حقلها الا سفاسف مسراك فيها على نار مسعرة وجدت في الشعر سلوى فاستعنت به لا يستطيع جناحي أن يطير الى ذكراك كالشعس لا ينغو لها ألق

فلم يقل أحد الاك لولايا فهل تعف الليالي عن بقايايا ؟

لولاك لم تستقم للشعر مملكة ما زلت نادا على علم

كالميت ، بل أنا ميت مزق الكفنا فقلت أجعل دنيا الله لي وطنا أملا فمي زبدا أو ألعن الزمنا ان كان غيرى لم يعرف لها ثمنا ما حاز قارون من مال وما اختزنا وعفت ما لان من عيش وما حسنا فكيف ترجو من الليل البهيم سنا؟ لا خير فيه ، اذا سيف السيوف ونى ؟ لكن لأن على أخلاقه درنا فرب سم زعاف خالط اللينا

ناشدتك الله حرك ريشتي فأنا أحببت أهلي، ولكن ضاق بي وطني وسامني زمني ما لا يطاق فلـــم قست منك أماثيلا غلت ثمنا حرية المرء كنز ليس يعدله ركبت من أجلها ما هال من خطر دجا صباحك واعتلت بشاشته وكيف يفلح سيف نصله خشب أوسعت كافور هجوا لا لبشرته وليس كل بياض للنقا مشلا

مذ أصبح الشعر تهريجا وتدجيلا رهط يرون فضول القول تخريلا تعجب اذا أمعنوا في الشعر تنكيلا للسخف واللغو تمثالا واكليلا فأنت تفهم منها غير ما قيلا

یا شاعر الدهر ان الصبر قد عیلا جنی البغاث علیده واستهان بده لا یحسنون سوی مضغ الکلام فلا هاموا بسفسطة الألغاز واصطنعوا من برج بابل قد جاءت بضاعتهم

والغرب ينبذهم جمعا وتفصيلا تعلموا النقد تزميرا وتطبيلا ويعلكون أحاجي الشعر تأويلا بل ذادهم كرم القراء تضليلا لسوف نغزوهم طيرا أبابيلا

لا ينتمون الى شرق بشعرهم تحنو عليهم من النقاد شرذمة عمي يسيرون خلف الديك عن عمه لم يجد في ددعهم نصح ولا كرم حلفت باسمك ان لجوا بباطلهم

عما تجرعت من شهد ومن صاب وخضت ألف عباب غير هياب يا شاعر الدهر هل كانوا بلا عاب ؟ بالحقد أكباد أعداء وأصحاب وان تكن دون ألقاب وأحساب فانقاذ ٥٠٠ وازور قرضاب لقرضاب وغبت عنه وما كثرت عن ناب ولا يعفر خديه على باب غمرتمه بعطايا قلبك الصابي فسوف يتى لأحقاب وأحقاب وأحقاب

أشرف علينا وحدثنا باسهاب شهدت في نصف قرن ألف معركة فلم تسجل لغير العرب مفخرة أدناك منه فتى عدنان فاشتعلت وليم تكن دونه شأنا ومرتبة سعت أفاعي الأذى والكيد بينكما فعفت صحبته ، لكن على مضض فعفت صحبته ، لكن على مضض ال كان أعطاك مما في يديه فقد مضت هداياه ٥٠٠ أما ما بذلت له

بما يعاني من الأرزاء لبنان؟ على بقاياه ذؤبان وعقبان

دار الزمان فهل أنباك انسان تناهشته نيوب الغدر واجتمعت

لم يبق منه ومن ماضيه عنوان فلين فيه لغير الموت ميدان فصاد من نبتها صل وثعبان رباضه ، وانطوى حسن واحسان ولا البلايل ألحان وألوان ويخمد النارء فالشطران اخوان قلوبنا ومشى في الركب عدنان فكل ربح لمن يجنيه خسران!

يا شاعر الدهـر بث الـروح في وترى يعذب هديلي ويستحل الورى ثمرى بالزهر فانتعش الايمان في الحجر نجد تعود لا يختال من بطر ريح، ولا اختلجت عيناك من كدر أراك من ظفر تمشى الى ظفر ترعی دروبك من كيد ومن خطر لولاك الاعلى ليل بلا قمر وكان أسخى عليها من يد المطر فقد تبخر طم الغاصب التنرى فلتنخفض هامة الدنيا لمفتخر!

هذا الذي هدت الدنيا حضارته ماتت _ ولم يكها باك _ رسالتـ ه تبت يد زرعت بالحقد تربتـــه تحول النور فيه ظلمة وذوت فلا الجداول في واديه ضاحكة يا من يرد الى الفردوس بسمته حامت على فرق الاطفاء تحرسها ان لم تعد لشتيت الصف وحدته

الشام مدت الى لبنان راحتها لبت نداء الوفا يقتادها بطل هيا نغن لها: لا عكرت بردى يا حافظ الدار من شر يراد بها طارت اليك على بعد جوانحنا لأنت قرة عين المحد، ما وقعت يا ابن القضية غذاها بمهجته ما دمت تزأر في باب الشرى أسدا انى لأرفع رأسى فيك مفتخرا

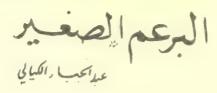
م سيان الصفدي .

ألق على وجه الليالي يخطر وقصيدة بدم الجياع تعطر حملتك نفس لاحدود لافقها وشرارة شعرية تتسعس صحبتك روح من بقايا أعظم شمخت على ذل الخنى لاتكسر يا شاعر النفس العظيمة فلتعش حلما يؤرجمه الرفيف الاخضر ردد على شفة الورى أنشودة شعبية بدم الحزاني تـزخــر منغومة بأريجها تتدثي دموية والجرح برق أحمر فيفيض في الانهار لحن مسكر تخزى الزمان بدمعة تتحدر والخيل في بيدائه اذ تطمر جل السمى - في الحياة - الشاعب فالدهر يسمع والليالي تنظس طلبا ١٠ فأقعده السراب القاهر وشتات قومى في الظلال يبعثر والموت يعوى والرياح الصرصر تطأ الهوان فتستهل الاعصر بالشعر قد صيغ الزمان الاعطر قولوا معى : بدىء الـزمان الاكبـر

الشعر مجمرة وفيض خواطر الهم مزروع بقلبك نخلية تسرى مع الانهار شجوا ناعما تخزى مواجعك الجليلة ذلنا عرفتك أغنية الزمان وليلمه ما أنت في سفر الوجود وحلمه ؟ شدهت عصور الحزن في تاريخنا هذا جواد جد في صحرائه فقراء أهلى كدست آلامهم وينام قومي هانئين بدارهـــم وصفى ستأتى ليلة دمويسة حلماً يفيض على الحروف معطرا ذل العصور غمامة وستنتهى

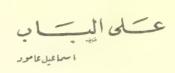
سراء سواء .

أنف المدل وذلة المستسلم دنيا من الشهوات فاغرة الفم في مقلتيك مطوف الاتكتمى شفتيك نشوى كاختلاج البرعم أطفى الأوار الثـر في قلبي الظمي ما أنت الا جنتسي وجهنمسي هل حمرة الشفتين الا من دمي٠٠ النور. يحرقها وفيه ترتمي القتل عندك ويك غير ما دمت في الحالين لم ورميت نفسى في اللظى المتضرم وندمت لكن لات ساعة مندم ٠٠ عيناك يا سمراء أقسراً فيهما والسمرة الشهاء ألمح تحتسها لا تكتمى الشبق الحيى فقد بدأ صور الخنى مجنونة رفت مصى دمى لا ترأفي بى ، علنى انى أحبك مرغما ١٠ فتدللي سمراء يا حلمي الشهي تكلمي أنا لست الا كالفراشة حائما تستنزفين دمى وأنت قربسرة سیان عندی فاهجرینی أو صلی للحب الضلول فخسرت في سوق الصبابة أسهمي





أنت حلم ؟ أم من الزهـــر خلقت ؟ أنت منه العمر يحلو ، وهو أنت عاصف الوجد ، وعن وجد سرحت بالمنى يخفق أنى قد حبوت دمعت عيناك قهرا فبكيت واكفهر الجو لما أن عست وشربت الصفو حتى أن بسمت نهلت عيناك منهم ونعمت بندی الفجر ، ویزهو ما زهوت يا بنة الأحلام كوني ما أردت تبسم الدنيا لها أنى مشيت أنت من أين ؟ ومن أين أتيت ؟ برعما يهتن مخضل الجوى السما يزهو عسلي أيكته قليك الأزغب حليم مفعم كلما قصرت عنه لعظة واستجاب الكل يسعى عابثا فسقاك الجمع من أعطافهم عودك مختالا بما يكتفي البرعم في دوضت كعلى بالعلم طرفا ساحـــرا ما أحيلي عمرك الزاهي رؤى



افتحي الباب و قد أكون على الباب ، حزينا و وقد أكون شقيا فالرياح الهوجاء ، تصفر في الدروب وتذرى الغبار في ناظرينا والأماني ، زهرة عاشت القفر ، وأدمى قطافها راحتيا

افتحي الباب ، قد أكون على الباب مساء مستجديا منك شيا رب باب ينداح عن أمل عـذب يريني الحيـاة روضا نـديا لست أهواك للرجاء ٠٠ ولا للخوف ، لكن ، عشقت أفق المحيا أنا ملك الجمال ذوبني الحب شجونا ٠٠ وكان وقفـا عليـا

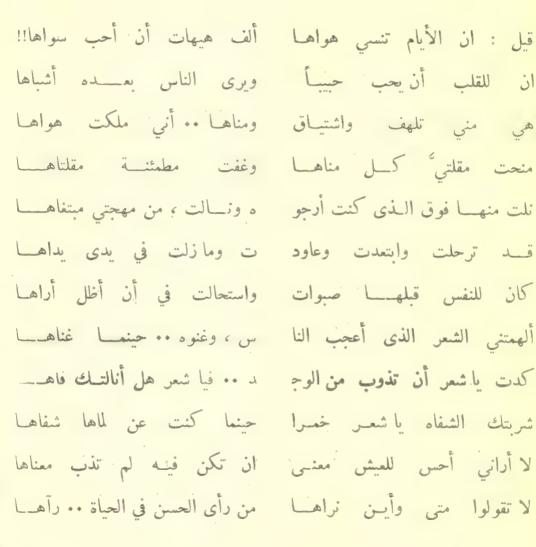
افتحي الباب ١٠٠ أى قلب على الباب ، ينادى ، ويرسل الشعر حيا وجهك الياسمين ، أفقي، مدى العمر ١٠٠ تراءى والشوق أينع فيا والربيع المدل ١٠٠ في صدرك النامي ، حياة ، كم الهمت عبقريا

افتحي الباب، لا تهابي السخافات وهيا فالكون أخصب وهيا شاعر ، أشتهيك في وله الرغبة ، رؤيا تمور وحيا قصيا أتملاك فتنة صاغها الشعر نشيدا يضبج في خافقيا افتحي الباب ، قد أكون على الباب رسولا وقد أكون نبيا _ أنا _ سفر الجمال أنزل في أدضي و وشهق الحياة في جانحيا



من رأها

مصطفى عكرمة



قيل : ان الأيام تنسى هواهـــا هي مني تلهف واشتياق منحت مقلتی کے ل مناهے نلت منها فوق الذي كنت أرجو قيد ترحلت وابتعدت وعاود كان للنفس قبلها صوات ألهمتني الشعر الذي أعجب النا كدت ياشعر أن تذوب من الوج شريتك الشفاه ياشعس خمسرا لا أراني أحس للعيش معنسي لا تقولوا متى وأين نراها



بمقدمات تعرف القارىء بالكتاب الذي يتناوله، وقطرج عليه القضية التي يتضمنها الكتاب • ولذلك ثراهسم يذكرون في البداية النظرية التي يتبنونها أو يدافعون عنها ، أو يفسرونها ويبينون الطريقة التي سلكوها في عرضها ،والصموبات التي اعترضتهم في بحثهم والاهداف التي يرمون الى تحقيقها من وراء عملهم بعد أن يشعى مدخل عبد القاهر الجرجاني القارىء بالحاجة التي يلبيها هذا العمل، ويستجيب لها واذا كنا نرى في هذا أمن إ غاديا ، بعد أن تطورت حدكة التأليف في غصرنا هذا ، فأن ذلك لم يكن أمراً في د لا اللاعكاد. عاديا قبل تسعة قرون • واذا كنا نعتبن هذا التقليد مستمدا من الغرب ، أهداه لنا الاتصال بالحضارة الاوربية في بداية عصر النهضة العربية ، فانه لم يكن عبدالغني اصطيف كِذَلْكُ فِي زَمِن عبد القاهر * وكلمة مدخل intnodaction التي نراها اليوم في مقدمات الكتب الحديثة ، الاجنبية والعربية ، كانت كلمة عربية قديمة بلفظها ومعتواها وبلفظها

يعمد النقاد والمحدثون اليوم ، الى تصدير كتبهم

ملافل عبد القاهر البجرجاني

لأنها تغني لا منخلا » وبمعتواها لأن صاحبها كان يقلتم فيها اسسه المعتدة في بحثه ، والاهداف النبي يرمني الى تحقيقها من وراء عُمله والاهم من ذلك كله توضيح مصطلحه النقدي الذي يستعمله ، ومدلول هذا الممنظليم حتى يكون تعامله به فيما بعد ، خلال فصول الكتاب ، مستندا الى رصيد موضوعي من الدلالة الواضعة .

وافأ ما علمنا أن ازمات النقا الادبي في الغالب تنشأ عن غياب الم طلح النقدي أو عن سديمية دلالته ، أدركنا قيمة عمل عبد القادر في مدخله دلائل الاعجازً * فالرخِل كان يديِّن تظريته في تفتتن اعْجَازُ القرآنُ خُولُ مقهوم النظم وهذا الممتطلع النقدي الذي يستتغمله لأباد لله من توضيع كاف يستطيع أن يستند اليه في معالجته لهذه القضية في ثنايا كتابه • وخاصة بعد أن رأينا أن هذا الله طلج قد استعمل قبله، بدلالات مختلفة ومتباينة خَيْثًا ؛ وَبِلا دلالاتْ حَيِنا أَخُن • وَجِدَثًا ذلك عَنْهُ ٱلجَاحِظُ وُ الْخَطَانِيِّ وَالْبَاقِلانِي ، أَوْلَئُكُ الَّذِينَ تُحدُّوا عَنَ النظم ، و خاولوا أن يسهموا في دفع الحركة النقدية العربيسة ، من خلال تقديمهم لهذا المصطلح واستعماله ولكن يبدو أن طبيعة المرحلة الحضارية التي كان العرب يمرون فيها آفذاك ، لم تكن تستح لهم بأن يكون لهم هذه الدقة استخدام المصطلح النقدي ، خاصة وان تقدنا العربي العلميث والمقاصر يكأد يفتقُدُ مثل هذه الدقة ، أو تكاد تُكونَ قليلة فيه :

يُقولُ عبد القاهر في مدخله في دلائل الأعجاد ، هذا كلام وجيز، يطلع به الناظر على أصول النحو جملة، وكل ما يكون به النظم دفعة و ثم يشرح ما يريده بمصطلح النظم فيقول: « معلوم أن ليس النظم سوى تعليق الكلم بعضها ببعض وجّعل بعضها بسبب من بعض « فالذي يقصده اذن بعصطلحه ، الذي سيهامل به في كتابه هو هذه العلاقات التي تقوم بين الكلمات ولكن هذه العلاقات كثيرة ، وصورها مختلفة ، وذلك لان الكلم أنواع ، وارتباطه بعضه ببعض يكون على صور عديدة ومتباينة فيما بينها ، ومن ثم فان هذا التوضيح عديدة ومتباينة فيما بينها ، ومن ثم فان هذا التوضيح غير كاف و و

ويبدو أن ناقدنا كان منتبها الى هذه العاجـة، وللنك فاننا نراه يعمد الى تعديد أنواع الكلم أولا، والى تعديد منور هذه العلاقات التي تنشأ بين تلك الانواع ثانيا، فيقول: والكلام ثلاث اسم وفعل وحرف، وللتعليق فيما بينها طرق معلومة، وهو لا يعدو ثلاثة أقسام: تعلق اسم باسم وتعلق اسم بفعل، وتعلق حرف بهما و ونسأل أنفسنا من جديد ما هو الناظم لهذه العلاقات، التي يمكن أن تقوم بـين الاسم والفعل والحرف ؟ انه لاشك النعو ودليل ذلك جملته الاولى

لا يطلع به الفاظر على أصول النحو جملة » وهذه المسور من العلاقات التي يفصلها ، ويمثل عليها •

صور العلاقات بين الكلم ؛

آ = تعلق الاسم بالاسم : « الاسم يتعلق بالاسم بصور عديدة منها !

١ ـ أن يكون خبرا عنه ﴿

٢ _ أن يكون حالا منه ٠

٣ ـــ أن يكون تابعا له صفة ٠

توكيدا

عطف بیان

يال

هطفا يحرف ٩

أن يكون الاول مضافا الى الثاني •

ف = أن يكون الاول يعمل في الثاني عمل الفعل ويكون الثاني في حكم الفاعل له أو المفعول ، وله حالات عديدة وهي :

اسم الفاعل : « أخرجنا من هذه القرية الظالم اهله » •

اسم الفاعل : « ذلك يوم مجموع له الناس » * الصفة المشبهة « زيد حسن وجهه ، وكريم أصله» المصدر : « اخلعام في يوم ذي مسبغة يشيحا » .* آت أَنْ يَكُونُ تَمْيَيْزَا قَتْ جَلْاهُ : مِلْءَ الأَرْضُ دُهْباً» تِعْلَقَ الْأَنْسُمْ بَالْفَعْلُ : وَهُذَهُ صِنُورَةً :

ا عُ أَنْ يَكُونُ فَاعْلا لَهُ •

﴿ _ أَنْ يَكُونَ مَفَعُولًا فَيَكُونَ مَصَدَوَا قَدَ أَنْتَصَنَبُ بِهُ أَوْ مَفْعُولًا مَطَلَقًا « ضُربتَ ضُربًا » ﴿

٣ = أَنْ يَكُونُ مَفْعُولًا بِهُ : ضِرِبِتَ زَيْدًا *

غ مـ أن يكون ظرفا مفعولا فيه : زمانا أو مكانا .

٥ ــ أن يكون منزلا من الفعل منزلة المفعول وذلك

في :

ـ خبر كان وأخواتها •

- في الحال •

- في التمييز المنتصب عن تمام الكلام : طاب زيد

_ في الاسم المنتهب على الاستثناء : جاء في القوم الا زيدا •

ج ـ تملق الحرف يهما : وهو على ثلاثة أضرب : 1 ـ أن يتوسط بين الفعل والاسم فيكون في :

ـ حروف الجر: التي من شأنها أن تعدى الافعال

الى ما لا تتعدى اليه بأنفسها في الاسماء •

ـ واو المعية .

الا الاستثنائية .

مدخل عبد القاهر الجرجائي

٣ ـ أن يتعلق بمجموع الجملة كـ حروف النفي. ـ حروف الاستفهام

ــ الشرط

ـ الجزاء

وذلك أن من شان هذه المعاني أن تتناول ماتتناوله بالتقييد ، وبعد أن يسند الى شيء •

ونسأل من جديد : ماذا عن تعلق الحرف بالفعل والتحرف بالأسم ؟ فيجيب عبد القاهر « أنه لا يكون كلام من حرف وفعل أصلا •

ولا من حرف واسم ، الا في الندام ، نحو (ياعبد الله) ، وذلك أيضا أذا حقق الامر كان كلاما بتقدين النمل المضمر الذي هو أعني وأزيد وأدعو ، ويا : دليل على قيام معناه في النفس »

والملاحظ أن مسحة معينة تطنى على هذه العلاقات، وأن سمة خاصة تطبعها كلها فهذه العلاقات القائمة بين الكلم، ما هي آلا علاقات نحوية بحتة و وهكذا فاتنا مئذ ألبدء نقع على بعض الاسس التي اعتمدها عبست القاهر في نظرية النظم التي يقدمها، وأولها النحو يؤكد هذا الامر جملته السابقة، وصور هذه العلاقات بين الكلم التي قدمها، وقوله « فهذه هي الطرق والوجوه في تعلق الكلم بعضها ببغض ، وهي كما تراها معاني النحو وأحكامه »

وأما الاساس الثاني فهو المعنى فعندما ينفي عبد المقاهر أنه لا يكون كلام من حرف وفعل أصلا ، ولا من حرف واسم ، فأن نفيه هذا، لا يمكن أن يفهم على وجهه المنحيح دون التنبه الى أن هذه العلاقة لا تعطي معنى مفيدا ، ولذلك فأن المرء لا ينظر الى هذه العلاقة ولا يبحث في طبيعتها، ولا في ركنيها، لانها خصيلتها المعنوية لا تساوى شيئا في نظر الجرجاني *

غرضه من الكتاب:

وبعد عرضته لنسور العلاقات يقول : « ثم انا نرى هذه ـ أي صور العلاقات بين الكلم التي ذكرها _ موجودة في كلام العرب ، ونرى العلم بها مشتركا بينهم» فاذا كان النظم موجودا في كلام العرب ، فأين وجب الاعجاز القرآني ؟

ويجيب عبد القاهر على هذا السؤال بعد تنبهه له، وتنبئه به قائلا « واذا كان ذلك كذلك ، فما جوابنا لخصم يقول لنا : اذا كانت هذه الامور ، وهذه الوجوه من التعلق ، التي هي محصول النظم موجودة على حقائقها وعلى الصحة ، وكما ينبغي ، في منثور كلام

العرب ومنظومه ورأيناهم قد استعملوها ، وتصرفوا فيها ، وكملوا بمعرفتها ، وكانت حقائق لا تتبدل ولا يختلف بها الحال ، اذ لا يكون لبلاسم بكونه خبرا لمبتدأ وصفة لموصوف أو حالا لذي حال ، أو فاعلا ، أو مفعولا لفعل في كلام ، حقيقة هي خلاف حقيقة في كلام أخر فما هذا الذي تجدد بالقرآن من عظيم المزية وباهر الفضل ، والعجب من الرصف ، حتى أعجز الخلق قاطبة وحتى قهر من البلغاء والفصحاء القوى والقدر وقيد الخواطر والفكر ، حتى خرست الشقاشق ، وعدم نطق الناطق ، وحتى لم يجر لسان ، ولم يبن بيان ولم يساعد المائن ، ولم ينقدح لاحد منهم زند ، ولم يمض له حد، وحتى أسال الوادي عليهم عجزا ، وأخذ منافذ القول عليهم أخذا ! أيلزمنا أن نجيب هذا الخصم عن سؤاله ، ونرده عن ضلاله ، وأن نطب لدائه ، ونزيل الفساد عن رائه ،

ان الحاجة ماسة لتوضيح هذا الامر وكشف هذه القضية ، وعبد القاهر شاعر بها ، ولا شك أن هذا الشعور في مدخل الكتاب ، سيجعله يحاول التصدي لها ، والاحاطة بكل ملابساتها ويبدو أن الامر يقتضي أكثر من مقدمة ، أو على الاصح يقتضي كتابا وهذا ما كان من عبد القاهر « فان كان ذلك يلزمنا ، فينبغي لكل ذي دين وعقل ، أن ينظر في الكتاب الذي وضعناه، لكل ذي دين وعقل ، أن ينظر في الكتاب الذي وضعناه، ويستقصي التأمل لما أودعناه ، فان علم أنه الطريق الى البيان ، والكشف عن الحجة والبرهان ، تبع الحق وأخذ به ، وان رأى أن له طريقا غيره أوما لنا اليه ، ودلنا عليه » •

لقد وضع عبد الهاهر الجرجاني كتابه اذن لايضاح كيفية امتياز القرآن بنظمه ، وهكذا فانه في مدخله ، قدم مصطلحه النقدي ، ووضح دلالته ، وطرح قصيته التي كانت تؤرق الناقد العربي في عصره وهي قضية اعجاز القرآن ، وقال ان النظم هو الذي يميز القرآن ، واذ صور هذا النظم موجودة في كلام العرب ، وسأل بعدها : كيف امتاز القرآن على الكلام العربي وكيف تحقق للسلاعجاز البياني بالنظم ، ما دام موجودا في كلامهم أوبعد أن أشعر القارى بالحاجة الى خوض غمار هذه القضية أوضح أن هدفه من كتابه هو مناقشتها هي مناقشتها هي المناز القرآن على كتابه هو مناقشتها

وختم كلامه بعلاحظة قيمة ، وهي أن مثل هذه القضايا الادبية ، لا ينتهي بها الى جواب واحد ، ولذلك فاتة أفسح المجال للاجتهادات الاخرى ، لان الاسئلة الفنية تعتمل أكثر من جواب ، أو هي كما يقول عنه أبو حيان التوحيدي « المنتهي منها غير مطموع فيه ، ولا موصول اليه » •

دمشق _ عبد النبي اصطيف

مع الدكتوراسعدكيلي البرادات

__ 1 __

اهتمامات متنوعة

سؤال:

انت صديق « الثقافة » قبل غيابك عن قطرنا العبيب ، فمنذ خمسة عشر عاما كنا نستشف طموحك من احاديثك وقصاددك التي نشرت الثقافة منها « أمل تمجدي الغيال » • • وسواها • • لم أعد أذكر تماما • •

لكن الدي لا يمكن «لثفافة » أن تنساه ، هو خدمتك الامينة لروح الثقافة ، فقد نشرت اثنين وثلاثين كتابا في : اللغة والادب ، والفسفه والتربيه ، والاسلام والمجتمع ، والسياسة والشعر ٠٠٠ وقد عرفت باهتمامك الاكاديمية ، على مستوى التحصيل وعلى مستوى التنويل ، أعني أنك درست العقوق في جامعة دمشق ، والادب والفلسفة والتربية في الجامعة اللبنانية ، ثم حزت الدكتوراه في الادب منجامعة طهران، ثم الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القديس يوسف التابعة لجامعة ليون ٠٠ هذا ما عنيته بالتعصيل الاكاديمي ، أما ما أعنيه بالتنويل ، فنشاطك العملي في الجامعات ، فأنت درست الادب العباسي واللغة العربية في جامعة بيروت العربية ، ودرست صناعة الكتابة وعلوم البلاغة في الجامعة اللبنانية ، ثم صرت أستاذ الدراسات العليا في معهد الاداب الشرقية ، في بهروت ٠٠ وأخسر ما عرفناه من نشاطك الاكاديمي هذا ، هو مناقشتك لاثنين من طلابك القدامي في المعهد : ومنعك شهادة الماجستير في الادب العديث لثانيهما على رسالته : سهيل ادريس وفصصه ٠٠

دكتور أسعد علي ، ان مجلتنا ترحب بك : صديقاقديما ، وكاتبا متنوع الانواع الكتابية ، ومعصلا أكاديميا، ومنولا في مجال التربية والتعليم العالي ٠٠ واننا نعمل ليك مجموعة من الاسئلة ومعها رغبتنا بالعوار معك حول عديد من المسائل الثفافية المعامة المتعلقة بانساننا العربي، وحول المسائل الخاصة المتعلقة بجملة نشاطك الثقافي أثناء غيابك الذي دام حوالي خمسة عشر عاما ٠٠ فمن أين تريد أن نبدأ ؟

-- ۲ -- مشكلة الخاص والعام في اهتمام المثقفين

حه اب :

أولا - أشكرك على هذا التتبع الوفي للثقافة ولما تسميه نشاط صديقك القديم ٠٠ فالوفاء للفكر والمفكرين يستحق الشكر العميق ويبعث الامال الفساح في نفوس هؤلاء العشاق الذين أحبوا الحقيقة وعملوا بها ولها ، ولوقل أهل الحقيقة ٠٠

ثانيا - أحب أن نبدأ المعاورة من التجديد الواضح للمنطلق العام الذي أردت لنا أن ننطلق منه ٠٠ سؤال:

كيف تريد تعديدا واضعا لمنطلقنا العام ،وأنا أظن أن العوار هو الذي سيوضح ويعدد منطلقنا العام ٠٠٠٠

جواب:

_ هذا صعيع وغير صعيع معا ٠ كيف ؟

أعنى هو صحيح من وجهة عامة ، فكل مسألة تبدأعامة وتنخفض بالحوار والتحديد والتمثيل لها ٠٠

وأعني أنه غير صحيح من وجهة خاصة ، والوجهة الخاصة ، هنا ، هي صياغة المنطلق صياغة توهم بالتغاكس بين اتجاهين ، وهما ، في الاصل ، اتجاه واحد ، فقد قلت : « نحمل اليك مجموعة من الاسئلة ومعها رغبتنا بالحوار معك حول عديد من المسائل الثقافية العامة المتعلقة بانساننا العربي ، وحول المسائل الخاصة المتعلقة بجملة نشاطك الثقافي » • •

ألا تلاحظ أن الصياغة توهم بالتعاكس بين مسائل الانسان العربي العامة وبين مسائلي الخاصة ؟ • • والواقع أن ما قمت به ، تحصيلا وتنويلا ، كماتقول • لم يكن كذلك ، فأنا أشعر بالوحدة بين مسائلي الثقافية الخاصة ومسائل الانسان العربي ، وبل ومسائل الانسان الثقافية ، لان الثقافة ، عندي ، نعني انتقوم العياتي أو العيوي وفق نظريات المعرفة التي تتكشف للعارفين من الحياة • سهال :

● ربماً تكون اثارة الموضوع بهذه الصورة ، وانلم أقصدها ، تعتاج أدلة من أعمالك العلمية ٠٠ والذي تنت اقصده من صياعتي هو معاورت في مسائل ثقافية عامة يتداولها المتفقون حول : الشعر ، والنفد ، والنشر ، والقديم والعديث ، وحول تأثير الميسسر والقصية في حياننا ، وحول الغموض والوضوح ، والفارىء والشاعر ، وحول مستوى المراة الادبي ، وحول العركة الشعريه الشابة في سوريا ٠٠

هذا ما عنيته بالمسائل الثقافية العامة ٠٠

أما ما أعنيه بالمسائل الغاصة المتعلقة بجملة نشاطك الثقافي ، فهو العوار معلك حول مؤلفاتك المطبوعية والمخطوطة ، وحول نشاطك التاليفي خارج بلدك ٠٠ ثم حول نشاطك بعد عودتك اليه ، مع اعتبار الفارق الزمني، فقد غبت خمسة على عاما ، ولم يمض على عودتك الاسبعة أشهر ٠٠

والان ، من أين تريد أن نبدأ ، بدون تعادس ،من المسائل العامة أم البخاصة ؟ وما هي الادلة على مسائلك الثقافية الخاصة ومسائل الانسان العربي ؟

- Y -

روح الوحدة في أعماق الشعر والنثر

جواب:

_ نبدأ من مسائل الانسان العامة ، انما ننتبه لمعنى قولنا « نبدأ » ، أو لمعنى قولي « أبدأ » ، فهذا الفول يحضر الفرد ويدفعه في خدمة البجماعة ، هذه البداية من مسائل الانسان العامة توضح لنا الوحدة العميقة بين الغاص والعام • وهنا ، قد يكون الدليل العملي مختبرا له نالتوحيد • فمن أين تريد الدليل من الشعر أم من النثر ؟ سؤال :

أريده منهما معا ، وحبذا لو تجيء الادلة بالتسلسل التاريخي لمؤلفاتك المنشورة ٠٠ جواب :

_ أول مجموعة شعرية نشرتها في ربيع ١٩٦٧ ، قبل حزيران الحزين ، هي « عاصفة » • في هذه المجموعة خمسة أقسام : معجزة • عاصفة • أنا والعاصفة • هموم متحدة • عائد الى يافا • •

في القسم الاول ثلاث قصائد: روح عاشق • وردة في الصقيع • صرث رعدا • •

أذكر من القصيدة الاولى أبياتا تؤكد الوحدة بين مسائلي والمسائل العامة ، بل يتحد الفرد في الجماعة التحادا ويدخل من أجلها في تحولات مستمرة ، فتسافروحه العاشقة في المنية وتصطاد عواصفها وصواعقها وتحولها : حياة ، ومشارق حياة ، ومعجزة تستولد الماءنارا ، وتحيي الصخرة فتغني وتصير حديقة ملأى زنابق تصير مدينة وحبيبة ومحاربة وعوالم جديدة وسماء فتح واحتمالا يبرق من عين الشمس : ومن العبارة الشعرية :

عشقت الارض معتضنا بنيها بأجنعة الصعود ٠٠ أنا البيارة أنا العيارة أنا العربي مغترعا مصيري أحب الله ١٠ أعبده معاشق ٠٠ أصير باقعة أمما ٠٠ ودنيا تفاعله مغابرها بعلم وطاقات تفجرها الخلائق ٠٠ أنا العربي مغترعا مصيري أصاعق ١٠ أو أصادق ١٠ أو أعاشق ١٠ أ

هذا دليل شعري أول ، فأنت تلاحظ اتحادا مسائلي الخاصة بمسائل الانسان العربي والانسان الكوني ٠٠ ان مصير الانسان ينبغي أن يكون هم الثقافة الاول ٠ فاذاصار المصير الانساني هما فان ولع الروح يتجه الى ابتكار أجنعة للصعود ، وكل انسان يبدأ من أرضه ٠٠ فاذا اتجه كل فرد في الوطن العربي لاختراع مصير عربي واحد يرفع الناس عن مستويات الخلافات والتنافر الى مستوى المحبة الموحدة ٠٠ اذا تحقق هذا الاتجاه فان الفرد العربي يصير كأنه أمته الواحدة وتصير أمته الجامعة كأنها الفرد الواحدلشدة ما تهتم به وترعاه ٠ ليتفتح قدرة تحول الموت حياة، والحجرة حديقة ٠٠

هذا المستوى من التوحيد بين الفرد والجماعة في الوطن العربي ، عندما يتحقق يتحول تحولا جديدا فيمسر الفرد بامته أمنا ، أي تصبح هذه الامة في خدمه الامم الانسانية كما أن الفرد صار بخدمتها فتحققت وحدتها ٠٠ وهذه الصبوة الى الوحدة العربيه والى احتراع مسير السابي صاعد تعطي ملامح « روح العاشق » واشواقها الى دليا جديدة تتحد بها المادة والروح حما اتحد الفرد والجماعة بأمة عربية وكما اتخدت الامم الانسانية جميعا ٠٠

استي ارصحت ما اردنه من بيان الوحدة بيني مسائلي ومسائل الانسان العربي ومسائل الانسان كله واظنني أوضحت أيضا أن الثقافة فعل تقوم حياتي وفق نظرية المعرفة التي يؤمن بها الفرد سبيلا لرفع مستوى الانسان وابتكار مصيره الاسمى • •

سوال:

◄ الفدائي • لانك حبيبتي،
 أو السطورة الصعراء • •

جواب:

ــ نشرت سنة ١٩٦٨ كتابين : أحدهما لغوي عنهو : تهذيب المقدمة اللغوية للملايلي ٠٠٠ والثاني أدبي نقدي ، هو : فن المنتجب العانى وعرفاله ٠٠٠

في مقدمة الكتاب الثاني : « فن المنتجب » ، هـذه العبارة :

« دل ذرة من تراب بلادي عشيهه احبها ، أغار عليها وأجاهد من أجلها ٠٠

« كُل فرد من بني فومي اخ احبه ، يفرحني ادرارتفع ويعزنني اذا سقط · ·

« دل انسان من بني ادم زميل مصير اصادفه ، يسعدني اذا صدق ووفى ويشقيني اذا كذب وخان ٠٠ »٠ ان اتحاد المسائل الخاصة والعامة ، هنا ، يتضبح على مستوى وطني ، وعلى مستوى قومي ، وعلى مستوى انساني ٠٠

د ال ال

هذا الكتاب « فن المنتجب » هو رسالتك التي حزت عليها الدكتوراه في الادب ، وأظن منعى رسائلك الجامعية الاخرى يوّد هذا الانجام الوحدي ويغنيه ٠٠٠

جواب:

_ هناك رسالة قبل « فن المنتجب » وقد أعدت لنيل شهادة الكفاءة ، أي ما يعادل الماجستير ، فيمنا بعده • • وعنوانها : النزعة الشعوبية في شعر مهيار الديمي وسده وفيها نوع من ازالة الغموض الشعوري الذي يشبه دخانا يحجب النور ، فالشعوبي بالمعنى التعصبي : انسان معجوب عن حقيقته الانسانية في الانسان الاخر ، ودل عصبية قد تؤدي الى الاحتجاب عن نور الحقيقة • •

أما الرسالة الكبرى التي نلت عليها الدكتوراه في الفلسفة ، فهي « معرفة الله والمكزون السنجاري » •

والدليل الوحدوي فيها يظهر في المقدمة ، فالله رمز لمطلق من القدرة والعلم ، ومعرفته انفتاح على تجاديد معرفته تجدد ممارسات الانسان وآخلافه ، والانسان في هذا المجال هو انسان الرحمن المتجاوز ، انه يتجاوز كل التفاريق على اختلاف المستويات ليكون انسان التوحيد الروحي وانسان الوحدة المادية بين أبناء قومسه وبني الانسان والطبيعة في مسار التفاعلل الوجودي المخلاق ٠٠

__ £ __

مسائل المثقفين والفجوة بين القارىء والشاعر

سؤال:

ولقد اتفقنا على وحدة المنطلق فانت في شعركونثرك توحد بين مسائلك الغاصة وبين مسائل الانسان العامة ، عربيا وعالميا ٠٠ وقد أوضعت ذلك بأدلة من شعرك ورسائلك الجامعية ٠٠

هذا يعني أننا أحرار في طرح أسئلتنا من أي حقل عام أو خاص ٠٠ لذلك نتوقف عند مسائل الثقافة والمثقفين ونتعرف الى آرائك المركزة فيها ٠٠

. .

« تقول جماهير القراء : *

ان هناك فجوة ما بين القارى، والشاعر ٠٠ فهل هذا صعيح ؟

جواب:

ـ اذا أجمع القراء على وجود هذه الفجوة بــين القارىء والشاعر ، فهذا يعني أن الفجوة موجودة ، لانهم يقرون معاناتهم مع الشاعر ٠٠ لكن تقريرهم هذا هـلهو صحيح ؟ بمعنى هل هوظاهرة صحية في عالم الثقافة . والابداع ؟

الشاعر يعاني الحياة أولا ويختزنها ويتمثلها ثم يصوغها مجددا ، والقارىء مثل الشاعر يعاني الحيساة ويختزنها لكنه لا يصوغ معاناته ، وانما يصغي الى صياغة الشاعر ، ومن هنا تحصل الفجوة ، أي التباعد بين القارىء والشاعر • والفجوة في الشكل التعبيري ، غير أن الشكل يترسم على انفعال ازاء حدث حياتي ما • والاحداث كثيرة ومتنوعة ، والانفعالات ازاء الاحداث متنوعة ، كلذلك يجعل ظهور مسافة بين القارىء والشاعر ممكنة • وهذه المسافة التي تسميها « فجوة » بينهما ظاهرة صحيحة من حيث الواقع • • هذا لا يعني أن ينعدم التواصل بين القارىء والشاعر بحجة هذه التفاصيل المنوعة في تجارب الحياة • •

الشاعر الاصيل يعرف كيف يجعل فصيدته مراة جامعة ، كل قارىء يرى بها صورة من حياته مهما كانت تجربته ٠٠ لكن الهوة تبقى بين المراة والناظر اليها ، بين القصيدة والقارى ٠٠ وبقاؤها صحيح ما دامت تحقق الرؤية للقارىء ٠٠

سؤال:

وَ الْا ترى أَنِ هَذِه «الهوة» بين القارىء والشاعر تتولد من « ظاهرة الغموض » التي كثر العديث عنهـا مؤخرا ؟

جواب:

_ الغموض والوضوح مسألتان تقعان في صميه التفكير وفي ظواهر التعبير ، والحديث عنهما مؤخرا لايعني أنهما لم تشغلا القدامي • • فقد قال أعرابي لابي تمام : لم تقول ما لا يفهم ؟ فأجابه أبو تمام : وأنت لم لا تفهم ما يقال ؟

لكن سؤال الاعرابي وجواب أبي تمام لا يعفيان الاثنين من محاولة الاقتراب ، أعني اقتراب كل منهما من الأخر • • الشاعر يقترب من صميم العملية الشعرية التي هي نقل المعاناة بصدق • • والقارىء يقترب من العبارة ويصبر عليها ليعبر منها الى الرؤية التي رآها الشاعر ، فقد لا يكونان على مطل واحد من بحر الحيأة ، لكنهما يلتقيان على امتداد الشاطىء وجنس الموج الشاعر يصفي مرآة تعبيره لتنعكس عليها كل الجهات • • والقارىء ينقي عينى الاتجاه ولا ينفخ على المرآة فيغبشها • •

وبالتالي ليس كل ما لايفهمه القارى، والجمهور فيحساب الغموض ، لان الغموض غموضان : هناك غموض العمق ، وهناك غموض السطحية ٠٠

فالغموض العمقي ، من أصل نعبة الابداع ، كالبداع يتصف بهذا العمق الغامض ، وهو واضح بالوقت ذاته ، وضوحه يجيء من اختزانه عددا لاحصر له من المشاعر والانفعالات والافكار ، هذا غموض الاعماق رغم صفائها • • غموض العمق مثل بحر هادىء صباف ، لكنه يخبىء في أعماقه مفاجات ومعزونات •

سؤال:

هل تسمح بالتوقف عند هذه النقطة ؟ انكميزت بين غموضين ، ويفهم من شرحك لهما : أن غموض العمق اصيل جوهري في عملية الابداع الشعري ٠٠ وأن غموض السطعية ذائف عرضي ، فهو من قبيل ذر الرماد في الاعين،أو من قبيل تعكير الاعماق ليوهم بمغزون وبعدغير موجودين ٠٠

أحب أن أذكر بما يقال في الاندية الثقافية ، هناوهناك :

مثلاً : غالى شكري ، يعزو الغموض الشعري الى تعقيد العياة ٠٠

مثلا : أدونيس يتهم القراء بالضعف الثقافي لانهم لا يفهمون القصيدة العديثة ٠٠

وهناك أنصار للقصيدة الحديثة يتعصبون لها ٠٠ كما يوجد أنصار للقصيدة الكلاسيكية يتعصبون لها ٠٠ فبماذا ترد على هؤلاء وهؤلاء ؟٠٠ وهل في تفسيرك للغموض حل للمشكلة ؟

جواب :

مرة أخرى ، استمهلك لتعديد المنطلق وتوضيعه، ولو كنا نبعث مشكلة الغموض ، لن أجعل كلامي في متجه السؤال الاول ، أعني قولك : « بماذا ترد على هؤلاء وهؤلاء » • • فأنا عندما أشرح نظرتي أو نظريتي لا أرد على أحد وانما أمد بيني وبينهم جميعا أسلاكا تنقل الضوء منهم واليهم • • أو جسورا تحمل من بعار أحدنا للآخر • • كل ناقد أو شاعر أو انسان عادي له رأي ، والعبرة الابداعية في تنظيم هذه الآرا، ودفعها بصورة كلية يعسبها كل فرد من الافراد له ومنه ، أعنى يرى صورته بها ، أو يكشف مسألته بين مسائلها • •

فقول غالي شكري : « ان الغموض الشعري يعزى الى تعقيد الحياة » ، قول صعيح ، اذا أخذنا حياتنا كما هي، فانها التشابك بين شؤون مختلفة من السياسة والثقافة والاقتصاد والتسلح والحروب ، والتحالف والتعادي ٠٠

الشعراء والادباء، عموما، يصورون معاناتهم للحياة، وبينهم العلي الذي يسبر أغوار الحياة العصرية بالتحليل ويحلق في آفاق الحياة المقبلة ٠٠ ويقول شيئا عما خبره وهذا الذي يقوله قد يجيء غامضا غموض العمق أوغموض السطح ٠٠ وفي الشعراء كما في الناس طبقات ودرجات ٠٠

أما اتهام أدونيس المقراء بالضعف الثقافي لانهم لا يفهمون القصيدة العديثة ٠٠ فهو اتهام ناقص ، أعني أن الذين لا يفهمون القصيدة القديمة ، كذلك ضعيفون ثقافيا ٠٠ فمن يقرأ هوميروس أو شكسبير أو هيجو أو بوشكين أو طاغور ٠٠ أو الخيام وجلال الدين الرومي أو أشباههم في عصور أدبنا العربي ، كامرى القيس ، وأبي تمام ، والمتنبي ٠٠ والشعراء الشباب في عصرنا ٠٠ من يقرأ هؤلاء لا يمكن أن يفهمهم جيدا ما لم يكن مثقفا والثقافة ليست أمرا نظريا خارجيا ، بل هي معاناة داخلية ، فالذي لا يستولد الرأي من الممارسة يظل بعيدا عن روح الفهم ٠٠

روح الفهم هو الذي يصالح بين المتعصبين للقديم وللعديث في الادب ، للقصيدة القديمة والقصيدة العديثة .

ان اتصال أي شكل تعبيري بجوهر القضية الانسانية التي هي مغامرة مستمرة لاكتشاف النفس واكتشاف العالم، هو اتصال مضيء ٠٠ وان هذا الاتصال ينبغي أن يثمر تغييرا حقيقيا على مستوى الفرد والمجتمع والطبيعة ٠٠ وهذا معيار دقيق في معرفة الاصالة والجوهرية في أي شكل شعري حديث أو كلاسيكي ٠٠

سۇال :

• تعنى أنت لست متعصبا للقصيدة الكلاسيكية أو للقصيدة العديثة • •

جواب:

_ وكيف أتعصب وأنا أعشق النور وأغامر لرؤية أشمل • • ان التعصب يثير في خاطري معنى العمى أو التعامي • فالمتعصب هو من يضع على عينيه عصابة فيحتجب عن النور وعن الناس وعن الاشياء • • لا ياصديقي لست متعصبا لقديم أو حديث ، لانه قديم أو حديث ، بل أحب الجوهري الاصيل في كل قديم وجديد • • ان الجديد والحديث لا يلغيان التقليدي والقديم ، بل يثيرانه عندمايذكران ، فكل جديد يثير طباقا مع تقليدي • • وكل حديث يثير طباقا مع قديم • •

النظرية الجدلية هي التي تفسر معنى التعايش بين القديم والجديد في كل العصور ٠٠٠

سؤال:

● قرأت لك في « الموقف الادبي ، عدد ٦١ » ، العوار القديم الجديد حول الشعر العربي العديث ٠٠ وقرأت لك ، في العدد ذاته ، قصيدة حديثة بعنوان : «لا موت ٠٠ لا خيال» ٠٠ ألا يوحي هذا أنك في اهتماماتك أقرب الى العديث ٠٠ ؟

جواب:

- يا صديقي • أنا أحيا في العصر الحديث ، وأهلي في عصري يتعدئون لغة عصرية حديثة ، فكيف لا أتفهم لفتهم وأحاورهم بها • • ؟ المسألة شكلية ، أعني أن الاختلافات الادبية اختلافات شكلية ، أي شكل الموقف وشكل التعبير عن الموقف ، لذلك وضعت عنوانا في الحوار الذي ذكرته سميته : « الانسان مقياس المقاييس » فربطت القضية الابداعية بالانسان ، لا بشكل المواقف القديمة والتعبير عنها ولابشكل المواقف الحديثة والتعبير عنها • • القضية الابداعية الكبرى هي الانسان ، لذلك حررته في القصيدة من سجونه المحيطة ، فقلت في القصيدة : « لا موت • • لا خيال » ، أعنى تموت صور كثيرة من البشرويبقي روح الانسان خالدا يظهر في صور جديدة ، فالموت

الشكلي خيال كسقوط أوراق الشجر في فصل الغريف ، ان السقوط خيال ، وان البعث هو الحقيقة ، تتفتح أوراق جديدة ويولد أطفال جدد ٠٠ وهكذا ينتفي الموت والغيال على مستوى الابداع الاعلى ٠٠ كذلك في الشعر ، خيال وموت ، عند من يتعصبون ٠٠ ولا خيال ولا موت عند من رفعوا عن أعينهم العصابية واندفعوا في مجال النور يكتشفون آفاق المحبة وانفتاح السرور ٠٠

صـ ٥ صـ الجمع بين الشعر والنقد والاخلاق

سؤال:

• أنت في القصيدة والعوار أجبت على سؤال كنت أحمله بين أسللتي وهو ا

« هل يمكن أن يجمع الانسان بين العمل الشهري والعمل النقلى » ؟

لقد أوضعت في تعليقك على قصيلاتك وحوارك ،أنك كنت شاعرًا في العوار وكنت ناقدا في القصيدة ، أعني فلهرت لك رؤية واضعة للمسألة لها ألوان كثيرة ٠٠ لكننيلا أظن كثيرين يربطون هذا الربط بين عمليك ، فهل يعود هذا الى ما ذكرناه حتى الآن من المسأئل التي يتداولها النقاد والمثقفون ، أعني : « الفجوة بين القارىء والشاعر ١٠٠ الغموض والوضوح ٠٠ » ؟

جواب:

من لا يشمه وينعش نفسه به ٠٠ والنسيم لايحاسب من لا يجدد حياة دمه بالتنفس ٠٠ والعطر لايحاسب

وكما في الطبيعة ، ينبغي أن يكون في الانسان ١٠٠ المهم أن تشرق الشمس ، وأن يهب النسيم ، وأن يفوح المطل ١٠٠ ولا بد أن هناك في كل زمان ومكان عشاقا للنوروالهواء والعطر ١٠٠ أن نسبة العميان والمزكومين أقل بكثير مما يظن ٠٠

يا صديقي المهم أن يبدع المبدعون بمعبة متسامحة • المهم أن يرتفعوا فوق التجارة والمقايضة ، المبدعون لا ينقضون على الناس لانهم لم يعدوسوا سر ابداغهم بسرعة ،أو لانهم لم يقدروا ذلك ويدفعوا لهم الثمن • المبدعون يعرفون أنهم متفيزون ، والتعيز يتحلى بالصبر والاقتراب المحب من جماهير الشعب • • نحن نعرف صيحة الانبياء والمصلحين المشهورة : اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعرفون» • أنا أقول « اللهم اغفر لقومي فانهم يعرفون » • • أعني أن مسامحة المخطىء ضرورة لانه جهل مرتين • • والعارفون أطباء نفوس يعالجون أمراض الجهل بالصبر والحب • •

سے ۲ سے دافعت عمن هاجمني

سؤال

هذا يعني أنك راض عن قرائك وعن أعمالك، فكيف وصلت الى هذا الرضى ؟ مع أنني سمعت من بعضهم اتهامات لك بالتعالي والتصوف • • فكيف نفهم أن ترضى عن أمثال هؤلاء المعرجين ؟

جواب :

ـ لا أدري يا صديقي ٠٠ تقول: ان بعض قرائي يتهموني بالتعالي والتصوف ، وتسألني كيف أرضى عـن أمثال هؤلاء المحرجين ؟

يكفي لارضى عنهم أن يكونوا من قرائي * انكونهم من قرائي يعني أنهم مهتمون بقضايا الانسان التي أهتم لها وأحل لمشكلاتها حلولا من ضوء العين وضياء القلب ، والقراء الذين يحلون ضيوفا على حروف تحررت من هذا الضوء والضياء ، كيف لا أحبهم واحترمهم **

قد ترى في هذا الكلام نوعا من المثالية ، وأن مثل هذا لا يجري بين الكتاب ومن ينتقدونهم عادة مع وأنا أقول : بل هذا من الوقائع أيضا ، لانه واقع أعيشه وأضرب لك مثلا :

القيت في ٣٠ آذار ، هذا العام ، معاضرة في اللاذقية، بعنوان : روح المسؤولية والمسؤلون ٠٠ وبعد المعاضرة دار نقاش يشهد بعلو مستوى الذوق ، وتحمس شاب الأعرف اسمة عندما رأى حرية في المناقشة ، واندفع في الهجوم على وعلى غيري ، وأطال الكلام وأنا أصغي اليه باهتمام واحترام ، لكن نقابة المعلمين التي دعتني اللقاء المعاضرة وكذلك الحضور لم يعجبهم تصرف هذا الشاب فطلبوا منه التحديد والاختصار فلم يفعل . ولما اشتط مرة

the second secon

أخرى طلبوا منه أن يكف عن الكلام وأرادوا أن يختتموا المناقشة بهذه الصورة القسرية ٠٠ هل تدري ماذه دار في خاطري عند ذاك ، وهل عرفوا هم ماذا حدث لى ؟ هــل سرنى ذلك ؟

كلا يا صديقي • لقد شعرت كان للبكاء أصابه تمتد الى عنقي وتغنقني • • شعرت بالحاجة للصراخ والبكاء عندما اسكتوه • لقد كبرت الصورة حتى بدت لي، انها حد من الحرية ، قد أكون مثاليا أيضا ، كما يبدو لك ، لكن هذا ما حصل • • فلممت أجنحة صبري وطردت الدموع الخانقة ، وطلبت من مديرة الندوة الشاعرة هند هارون ، الكلام فسمحت لي • • فماذا قلت ؟

لقد دافعت عن صديقي الذي لا أعرفه ، وحتى الآن، واعتذرت له بأن العبارة لم تكن بمستوى حماسته وأفكاره وان الموقف الذي وقفه قد يكون حرجا ٠٠ ولا أكتم فقد شعرت أن أحسن شيء بلغته في تلك الجولة هو شجاعـــة الدفاع عن حرية هذا الانسان الذي جاء ليسمعنى وتوصل في مناقشته الى ما تسميه تجريحا ٠٠

نعود الى الاتهام بالتعالى والتصوف ، وهل هو تجريح؟

أنا لا أعتبر ذلك تعريعا ، بل أعتبره نوعا من جرالتفكير الى مستوى أفضل من الايضاح ، فالتعالي من العلو والتصوف من الصفاء ، والعلو والصفاء أقصى ما أطمح اليه في حياتي وفي كتابتي ، والذي يضعني بهذا انسا يمنعنى شعورا سعيدا بفهمه ٠٠٠

سؤال:

■ يا دكتور أسعد ، انهم لا يقصدون من التعالي والتصوف هذا الذي تقصده أنت فالتعالي ، عندهم ، يعني العياة الكتابة الغاصة ، أي أنت تتعالى على جماهير الشعب ، وهذه تهمة خطيرة في أيامنا • • والتصوف ، عندهم ، يعني العياة الغاصة ، أي أنت تعيس عيسا غيبيا ، وتطبق الاسهام في العياة الدنيا ، ومن ذلك انصرافك عن الزواج مثلا • •

نجواب :

تقد تكون هذه آراؤك النبي استجدها العواز ، وقد تكون راغبا بالاثارة ، فأنت من معبي الشورة للمعرفة ، أعني أنك تعب الثورة الثقافية وأنا أحب هذه المعبة وهكذا نندفع في اتجاه واحد لاريك مشاهد من التعالي والتصوف التعالي الثقافي ، عندي معاولة ارتفاع بالنفس القارئة ٠٠ أنا ولوع بالاعلى ، كل يوم أروض نفسي على مغرفة جديد وممارسته ، وكل يوم أحاول أن أقدم لقرائي من جني رياضي شيئا جديدا ، لكي لا أخيب ظنهم بي ٠٠ وأذت تعرف ألوانا من معاولاتي في سورية وفي غيرها من الاقطار العربية ٠٠

والتصوف ، عندي ، هو ممارسة التعالي ، بتعديد آخر ، هو : ممارسة التجاوز ، وما التجاوز الا ما ندعوه التقدم ومعطيات التقدمية ٠٠ لكنها التقدمية على خطوط مستقيمة في القول والفعل ، التصوف ، حتى في التعريف القديم ، تخل عن كل خلق دنيء ودخول في كل خلق سنتي "وقد أبرزت هذه الصور التقدمية في أكثر من كتاب طبعته الك تعد ايضاحا شافيا لذلك بصياغات مختلفة :

- ا ــ في فن المنتجب الغاني ، يأخذ التصوف صورة المعبة بين مفرفتين ٠٠
- ٢ ــ في : معرفة الله والمكرون السنجاري ، يأخه صورة « المعرفة : معاناة بين تصديقين ٠٠
 - ٣ ح في : الانسان والتاريخ في شعر أبي تمام ، يأخذ صور « العماسة للمثل العليا ٠٠
 - وعندي مؤلف لم أنشره بعد، عنوانه : صفاء التصوف شجاعة الجهاد •

لقد أوضعت نظرية التعالي في كتاب « الانسانوالتاريخ » ونشرته منذ ١٩٧٠ ، وقدمت بينات جديدة لها في كتاب « المنابع والتجاوز » ، وهو بحث لم ينشر بعد٠

ان القارىء الذي يقرأ أي كتاب ، أو أية مقالسة ،أو أية قصيدة لي ، يعرف أنني أتحرك للانسان في وفيسه وفق « نظرية التعالي » وفي ممارساتها وفق تنفيسسند « التصوف » أعني الشجاعة في الجهاد من أجل الانسان • • سؤال :

انك كشفت سرا عميقا من أسرار تصرفك وتفكيرك ، وأنا لا أزال أمعن في تتبعك لارى مدى رضاك عن أعمالك وعن قرائك ، وعمن يتهمك منهم بالتصوف الكسول الذي صرفك عن الزواج • حماد، :

_ يا صديقي أنت تتهمني باسم قرائك وتتهم قرائي بسببي ٠٠ وأنت تمرح بغرضك من هذين الاتهامين ، فهو الامعان في التتبع المثير لصالح المعرفة ٠٠

التصوف الذي آمنت به ليس كسولا ، هو شجاعة جهاد من أجل الانسان ٠٠ والانصراف عن الزواج من

مظاهر الانهماك الجاد وليس من مظاهر الكسل • • بين الحين والحين يغطر لي أن أتزوج ، وقد راقبت هيذه الخواطر ، انها لا تجيء الا عندما يخف ضغط التفكير الجاد • • العقة عن الشهوات عموما نوع من القرابين التي يقدمها أصحاب النفوس العفيفة لمجتمعاتهم • • داودفي مزاميره يسمي انكسار النفس دبيحة تليق بالتقرب الى الله والى خلق الله • •

تعرفت الى مسؤول من النبلاء ، أدهشني ذكاؤه وحيويته الخلاقة مع فسألني هذا السؤال: لماذا لم تتزوج؟ أو متى ؟ • • قاجبته : يقول الحكماء : « اذا أعطيت العلم كلك أعطاك بعضه » • • فصحبة العلم المخلصة نوع من النواج المنتج ، وللمعرفة لذة يعرفها العارفون مع وربعالهم المسألة قولنا الشائع : « بنأت الافكار » فكأن الفكرة زوجة تلد بناته لها لمن يعبها • •

وعندما لقيت هذا العبقري ثانية ، قدمني بهده المزية لضيوفه فقال « لقد أعطى نفسه للعلم فلم يتزوج » . لقد فهم هذا النبيل العبقري أن الانصراف عسن الزواج تضعية ومظهر جد ، ولم يقل انه مظهر التصوف الكسول ٠٠٠

سؤال:

∀ أزال أعتقد أنك تدافع دفاعا ، وهذا يعني إنك متهم من قرائك أو من غير قرائك في هذه المسالة ، لذلك نطلب اليك التعرف الى اعمالك التي عملتها ونشرتها قبل عودتك الى الوطن وبعد عودتك اليه ٠٠ لنرى ان دان في ذلك ما يبرر انصرافك الى « العزوبية المتعففة » كماكنت تسمي جمعيتك قبل حوالي عشرين عاما ٠٠ فما مصير « جمعية العزوبية المتعففة » ؟

جواب:

_ أنا راض عن القراء ، مهما اتهموا • • لكــنالمحزنين للقلب هم الذين لا يقرأون • • القراء يصلون الى المحقيقة في أنفسهم وفي غيرهم يوما ، اذا قرأوا قراءة حقيقية ، أعني قراءة تمهل وتدبر ومقارنة مع الوقائع السوية • • هؤلاء لا خوف منهم ، لان قراءتهم الذكيــة ترفعهم الى مستويات العلو والصفاء • • لكن البلاء فيمن يدعون المعرفة وهم يعرفون أنهم محدودون وقد يكون لهؤلاء أعذارهم في مهاجمة العارفين ، لكنها أعذار مرضية ينبغي أن تعالج بالحب والمتعليم •

أما الترضى عن أعمالي ، تعاليا وتصوفا ، أعني : نظرية وممارسة ، فقضية أخرى ٠٠ رضاي هنا عن عدم رضاي بالتوقف عن البحث ٠٠ أعني لست راضيا عماتوصلت اليه ولكنني راض عن الحركة المخلصة من أجل التوصل الى الصفاء العالي أو الى العلو الصافي ٠٠ في مأثور الحكماء ، « يبقى العالم عالما ما دام في طلب العلم ، فان ظن نفسه علم فقد جهل » ٠٠

-- A ---

ديوان النار ومنهج الكتابة

سؤال:

● نعن نعرف قليلا من أعمالك المنشورة بصورة كتب أو أبعاث مستقلة ، خلال غيابك عن وطنك ٠٠ وقد اطلعنا على أعمالك الجديدة التي تنشرها في الصعفوالمجلات وتلقيها بصورة معاضرات أو مناقشات أو حلقات اذاعية ٠٠ فهل نستطيع معرفة المنهج التفكيري الذي تنوع به آثارك الفكرية والادبية ؟

جواب:

ـ انني أتصور مجتمع الانسان تصورا يجعل الانسان غاية والمحبة منهجا لبلوغ تلك الغاية ، وفي هذا المجال أفتح كل أعمالي ٠٠

أول التفتعات كانت شعرا ، كما ذكر في مقدمتي الاثر الشعري الاخير : « لائك حبيبتي » • • ففي مقدمته ذكرت صلتي بالشعر وبالتربية المنزلية وأثرها على طفولتي، فقد كانت مثيرة وملهمة • • أشرت الى أربعة آلاف قصيدة (ص 15) لا أعرف كيف اجتمعت لدي خلال ربع قرن من الحياة ، أي منذ كنت في الابتدائية ١٩٥٠ • • وأشرت الى التعامل معها • • وقد خطرت لي صورة جديدة من التعامل الجديد معها ، عندما قضيت اثنين وسبعين يوما في ملجأ من ملاجيء لبنان ، وذلك منذ ١٧ تشرين الاول حتى الخامس والعشرين من كانون الاول • • لقد بقيت طوال هذه المدة لا أنزل درجة البيت • • لحسن حظى كان ملجأي مكتبة ، وفي هذه الايام الملجأية أعدت النظر بكل شيء وكتبت خلاصة

لتأملاتي في : السياسة ، والدين ، والادب ، والفلسفة ، واللغة ، والتاريخ ، والحياة عموما • • وأما الشعر الذي عندي فقد خطرت لي بشانه خاطرة خطيرة ، وهي اعادة قراءته ، قصيدة قصيدة ، وبعد القراءة تمزق القصيدة وتحرق في النار ، وتأتي المرحلة الرابعة وهي قراءة النارالشعرية وكتابة ما تمنعه التجربة بعنوان : «ديوان النار» لقد نفذت قسما من الخصه وأحرقت منا وسبعمائة قصيدة، وكتبت شيئا عنها بعدما جئت الى دمشق • ولم أتمكن من احراق الباقي من شعري في لبنان لابعثه في سورية • •

ريورن :

جواب:

_ في مقدمة « لانك حبيبتي » راي تمهيدي لاحراق الشعر ، يقول: الشعر شهادة أو حابة ذاتية ، روعتها ان تعاش كالبرق ٠٠ أما عندما تنشر وتحول الى أسلاك الاخراج ، لتضيء المنازل والاقبية والشوارع ، فانها تنزل عن روعتها وتصبح جميلة فحسب ٠٠ واذا كان نشر الشعر عملا انسانيا أحيانا ، فمن الانسانية كذلك أن نعيش مستوى ذواتنا وأن نكرم الشعر بالصمت الاعلى وقد يكون من ألوان الصمت الاعلى أن نقرأ القصيدة مرة واحدة في جو ابداعها ، ثم نحرق ما كتبناه ، لنظل شغفا بابداع الحياة الاتي ٠٠» (ص ٢٥ - ٢٦) .

هذا الرأي يحتاج ايضاحا شديدا ومتمهلا ، أدركته أكثر عندما نفذت فسما من التجربة ، شعرت أن القصائد المحترقة تترك أجسادها للنار وتعود أرواحها مبتهجة الى قلبي فامتلى، بطافة خلق تدفعني الى آفاق رؤى جديدة • وبدا لي أن بعث انقصائد من الاوراق الى النفس هو غاية كل كتابة ، لذلك أحاول ايضاح « الشغف بابداع الحياة الاتي » بأنواع الكتابة المختلفة : شعرا ، وقصة ، ومقالة ، وخاطرة ، ودراسة ، وحوارا ، ومحاضرة ، وكتابا ، ورسالة • ولا أزال مملوءا بنور النار الذي يفتح فصول الصمت بمواسم ومواسم أضع ثمارها بين يدي القارىء المبدع ، والقراءة ابداع ، أيضا ، عندما تملا القارىء بعيويته الذات الطامحة الى التحقق •

_ 4 _

التعليم والتأليف لكل المراحل

سؤال:

 ضعرت ، بعض الوقت ، أنك ذاتي ألى أبعد العدود في شعرك ٠٠ ثم أدركت أنك تؤصل ذاتيتك وترفيها وتصقلها وتنقيها لتكون أكثر نفعا للغيرية ، أعني لتكون هدية هادية للآخرين ٠٠ فأنت تجرب على نفسك أنواعا من المعاناة لتنقل شوق التجربة وروح المعرفة إلى القارىء ٠٠

فهل توضح لنا منهجك الكتابي ، من خلال كتبك النثرية ، وكيفية توجيهها للقارىء ؟

جواب:

- أنت تعرف أنني معلم منذ عشرين عاما ، فقد بدأت التعليم العام « البروفة » أي منذ ١٩٥٦ ، بدأت ذلك في حماه ، بمدرستين : خاصة ورسمية ، هما : الثانوية المحمدية الشرعية ٥٠٠ وثانوية الصنائع ٥٠٠ ثم في دمشق في ثانوية دمشق الوطنية ، والثانوية البطريركية ٥٠٠ ثم في بيروت في : ثانوية المقاصد الغيرية الاسلامية ، وثانوية الشوف الوطنية ، والروضة ، وبيروت العربية ٥٠٠ ثم في : الجامعة اللبنانية ٥٠٠ والسوعية ٥٠٠ والعربية ٥٠٠ الخ ٥٠ درا العمل التعليم التعليم العمل التعليم العمل التعليم التعليم التعليم التعليم العمل التعليم التعليم

هذا العمل التعليمي ممارسة حياة ، كنت قبلهـاأمارس نوعا من التعليم الخاص لاخوتي ، لانني أكبرهم·· وقد تسال وما علاقة التعليم بالتأليف ؟

وهذا سؤال يجاب عليه بالتأمل في نظرية المعرفة ، ثم تعاد هذه الافكار بصور صياغية جديدة لتصبح ممارسة

وهكذا شعرت ان ممارسة التعليم أخدتني في مجالات تأليفية ، كنت أشعر عندها بوجوب مسؤول ١٠٠ المسؤولية عن أبناء الناس شيء خطير ١٠٠ اعطاء الفكرة لتغرس فيذاكرة الانسان وطبعه من أخطر أنواع الزراعة ١٠٠ فهمت ان هذا مايسميه النقاد الادبيون: «هندسة النفوس البشرية» المعلمون والكتاب يهندسون النفوس البشرية ، الكتاب يقدمون النظرية والمعلمون يمارسون التطبيق ١٠٠

لم أكن مرتاحاً ، دائماً ، لتعليم نظريات الكتاب لطلابي ، كنت أشعر أن ما يكتب ليس واقعيا ، وليس

ملائما لهؤلاء الطلاب في مثل هذه السن وهذا العصر "وفكرت « بالتفصيل » أعني أن الافكار الجاهزة والكتب الجاهزة لا تحقق مطامح المعلمين ولا تحقق اشواق الطلاب فكتبت لطلابي ، وناقشتهم بما أكتبه في صفوفي ومنذ ١٩٦٤ بدأت بنشر بعض تلك الكتب المتربوية ٠٠

سؤال:

• هذا يعني أنك كتبت لكل مراحل الدراسة ، من المدرسة الابتدائية حتى التعليم العالي ؟

جواب:

- كتبت للمراحل التي علمت بها ، لم أعلم في المرحلة الابتدائية تعليما عاما ، لذلك لم أكتب شيئا مدرسيا ، في هذا المجال :

كتبت للمرحلتين المتوسطة والثانوية ، ومما نشرلهما : كتابان في أصول الانشاء وكتابة الموضوع الادبي و تحليل النص الادبي ، بعنوان الطلاب أولا • • ثم ملاحظات بلاغية نشرتها بالاشتراك مع الاستاذ قاسم الجراح بعنوان: الاسلوب الصحيح في البلاغة والعروض • •

في المرحلة الجامعية نشرت عددا من المحاولات في مجال: اللغة والادب والتربية ، أمثال: قصة القواعد • تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي • جذور العربية فروع العياة • صناعة الكتابة • والانسان والتاريخ في شعر أبي تمام • والطلاب وانسان المستقبل • والشباب طاقة محركة خلاقة • ومنها مشترك : كصناعة الكتابة • وجذور العربية ، مع الدكتور فيكتور اكلك • ومنها مشترك مصلح رؤساء الجامعات العاملة في لبنان : كالشباب طاقة محركة خلاقة • والمناه المناه في المنان : كالشباب طاقة محركة خلاقة • والمناه المناه في المنان المناه بينان المناه ا

وفي مرحلة التعليم العالي نعوت منعى التعليهم المختبري ، أعني صار تعليم المنهج تدريبا عمليا على البحث، لم يعد ما يقال مطلوبا ، صار ما يحدثه القول في تكوين شخصية الباحث الحر هو المطلوب ٠٠ لقد أعددت لطلاب الدراسات العليا مائة بحث نفذت اختبار معظمها معهم في أربع سنوات ، وكان تنفيذ تلك البحوث تحت شعارات لكل عام شعار ،

فشعار ١٩٧١ _ ١٩٧٢ : المنهج أمام المادة ٠٠

وشعار ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ : صناعة الكتابة من النظرية إلى التطبيق •

وشعار ١٩٧٣ _ ١٩٧٤ : قواعد الاحياء والتحديث

وشعار ۱۹۷۶ _ ۱۹۷۰ : تربية باحثين أحرار ٠٠

وآخر ما نشر من هذه البحوث الاختبارية العليااثنا عشر بعثا من بحوث السنة الاخيرة ، منها : مجتمع المرب وشخصيتهم في البلاغة ٠٠ والمرأة في القواعد ٠٠

-- 1 - ---

المرأة مادة مصفاة

سؤال:

بين الاسئلة التي أحملها سؤال عن المستوى الذي توصلت اليه المرأة على الصعيد الادبي ، فهل تناولت في كتابك هذا الموضوع ؟

جواب:

ب نشرت مجلة « المرأة العربية » (عدد ٩٢) حواراحول كتاب بعنوان : عندما تسطع شمس العماسة المنهجية على المرأة العربية تبدع الامة كما تنجب الاطفال » • •

والواقع ، أن « المرأة في القواعد » فصل من كتابلم ينشر ، هو : « العقيقة والمرأة » • • وقد أظهرت جانبا من الصلة بينهما لمجلة الفرسان (العدد ٦٨) في حوارجلسة هادئة ، كما يسميها صاحبها الاديب الشاعر محمد عباس • •

في الكتاب الذي لم ينشر بابللمرأة الاديبة والشاعرة والباحثة من لكن « المرأة في القواعد » فصل لتأصل المرأة فالمرأة أصل الرجل أم فرعه ؟ هو من تراب وهي منه ، اذن هي من مادة مصفاة وهو من خام ، لذلك تظل المرأة صبوة للرجل ، بها يتحقق ويحقق ابداع الحياة ، تلك هي حقيقة الوجود مع وعبر صبوة الرجل لمادته المصفاة تتفتح معطيات الابداع في كل مجال ٠٠ وهذا موضوع تفصيله طويل ٠٠

-- ١١ --مشروعان للغة والدراسات العليا

سؤال:

● انك لا تميل الى التفصيل في الموضوع النسويهنا ، ويبدو أن هذا الميل يتم هربك من المرآة في الواقع ، فأنت كما يستشف من مجمل أبعاثك ، تريدها صفاءحقيقيا ، لانها أم الوجود ، وكانك تغسى أن لا تطابق صورتها الواقعية تصوراتك المثالية • و واظنك بين الواقع والمثال تجاهد لتنتج للمجتمع العربي نموذج انسان أعلى ، فكيف نفذت جهادك الثقافي في أيامك التي قضيتها بعدد العودة الى أهلك ؟

جواب:

حبئت الى دمشق يوم السبت ١٩٥٧/١٢/٢٧ ،ولم أعد كما تقول ، لانني لم أعتبر نفسي غائبا ، فأنا كما يقول أبو تمام :

وأنا في الرقمتين، وبالفسطاط اخواني حتى تشافة بى أقصى خراسان

في الشام أهلي ، وبغداد الهوى وما أظن النوى ترضى بنا بدلا

أو كما يقول أبو الفضيل المنتجب:

رَ منها نحن شتى في البلاد ٠٠ فمشرق ليعض أهالينا وللبعض مغرب ٠٠

من هذا المنطلق الوحدوي بعثت كل أعمالي ، وماقدمته في سورية بهذه الاشهر السبعة قدمته منها ولها في أقطار عربية أخرى ، وعن بلدان عالمية كبرى . •

ونظرة احصائية الى مجموعة ما ذ ررته وما أذاعته ، ي هذه الفترة ، يؤكد هذا الايمان المبدأي بالوحدة العربية والانسان • •

أنت تعرف أنني نشرت أعمالا ثقافية في ست مجلات سورية ، هي : الموقف الادبي ، الاداب الاجنبية ، المناضل الفرسان ، المرأة العربية ، والثقافة ٠٠ ونشرت في جريدة الثورة وملعقها الثقافي ٠٠

ويذاع برنامج أسبوعي بعنوان : اللغة والعياة ٠٠وجرت مشاركات في : الندوة الثقافية ، وفي برامج : قوس قرح ٠٠

والقيت معاضرتين في المركز الثقافي بدمشق واللانقية بعنوان: البداوة المنقذة ٠٠ وروح المسؤولية ٠٠ وناقشت رسالتي ماجستير في الفلسفة والادب الاولى لشاب فلسطيني بعنوان: فضيلة التربية المسكوية ٠٠ والثانية لشاب لبناني بعنوان: سهيل ادريس وقصصه ٠٠

مجموع هذه الاعمال تسعون عملا ، منها ما هـومشروع لهذا العام سميته : من عالم المرأة الى عام المغة » أو عام المغة • • هذا المشروع قومي ـ ثقافي ، أردت اللغة العربية به منطلقا لوحدة ثقافية تضم كل أصحاب الثقافة العربية ، وقد شرحت المشروع وأيدته بفصول من كتب لم تنشر مثل : بواعث المعربية ، بدءا من أصحاب اللغة العربية • وقد شرحت المشروع وأيدته بفصول من كتب لم تنشر مثل : بواعث البعث ، الذي نشرت « في المناضل » ثلاثة فصول : في البدء الثورة • في سياسة التربية • في المفكر القومي • •

ومن مؤيدات المشروع : برنامج اللغة والحياة ٠٠ ثم : البداوة المنقدة ٠٠ ثم : روح المسؤولية ٠٠ ثم : سلسلة من المقالات في جريدة الثورة ٠٠

ومنها ما هو مشروع للمستقبل سميته: ممارسة الثورة في الدراسات العليا ٠٠ وحاولت ايضاح نظرتي لهذا الموضوع الحيوي بأساليب مغتلفة منها الصمت والامل عنهل سمعت بصمت يشرح وبأمل يعمل ٠٠ يقول صاحبك « بدوي الجبل » ٠٠

أعيد بابك من طول الوقوف بــه فقر الكريم تجلى ، صمته طلبا ٠٠

منطلقي في هذا سؤال ، بل أسئلة أملتها ظروف الطلاب الذين يحبون اكمال أنفسهم بالدراسات العليا والحصول على الدكتوراه : لماذا لا يكون « قلب العروبة »هو النابض المحرك لهذه الدراسات ؟

سؤال :

● ان الدراسات العليا تنشط في سوريا أخيرا ، وقد أقرت في كل جامعات القطر ، أثناء مؤتمر الدراسات العليا الذي دعا اليه رئيس التعليم العالى في القطر الدكتوررفعت الاسد • •

جواب:

ـ هذا ما جعلني أتخذ الصمت والامل أسلوبين في ايضاح مشروعي الذي رفعته الى المؤتمر ، ووزع عـلى السادة المؤتمرين منشورا في جـريدة الثورة بعنوان : « ممارسة الثورة في الدراسات العليا » • • والعنوان يبوح

بالمطالب ، فمطالب الدراسات العليا هي. أن ننتقل مـنالنظريات الى التطبيق وفق الشعارات الجميلة المرفوعة ، عنيت : الرحدة والحرية مثلا ٠٠

وفي مجلية : المناضل ، والفرسان ، والثورة ،والاذاعة ، والمناقشات الجامعية ٠٠ أوضعت أفكار المشروع نزولا الى سياسة التربية بدءا من الحضانة ، وصعودا الى توجيه طاقات الشباب في جامعاتهم ومعسكراتهم وأعمالهم٠٠

__ 17 __

مائتان وسبعون عملا في سبعة أشهر

سؤال:

هذه الاعمال المنشورة في مجلات القطر وصعفه واذاعته ووسائل اعلامه الاخرى ، هل تعتبرها قطرية أم قومية ؟

جواب:

ـ لقد أكدت لك الوحدة بين مسائلي الخاصة والمسائل العربية والانسانية العامة ، فالذاتية الموهوبة العليا لاقيمة لها ما لم تكن غيرية التنفيذ والاثمار ، وعلى هذا النحوتقاس المسائل القطرية والقومية • • فقوة قطر عربي مثل سورية تنعكس خيرا على بقية الاقطار • • ويمكنك أن تأخذذلك من تجارب العائدين المنصفين من بلدان الدراسة في العالم • • من أمثلة تك :

حدثني الدكتور رياض هنداوي ، بعد عودته من ستراسبورغ ، عما يقال هناك ٠٠

يقولون : « لماذا يتحكم بنا البدو ؟ لماذا يملكون البترول ونعن بحاجة اليه ؟ لماذا لا نبعث من يقتل أولئك البدوان ونستولي على منابع النفط كلها ؟

ويجيبهم آخرون منهم : وأين تذهبون بالسوريين ؟ان الفرسان السوريين يذبحونكم ذبحا اذا أردتم ذبح

الفكرة المستنتجة من هذه الحكاية ، أن التفكير القطري السليم هو تفكير قومي سليم ، وبالتالي هو تفكير السائي سليم • • الفرد الذي يعد نفسه اعدادا عاليا يكون أنفع لمجتمعه ، والمجتمع الذي يبني وجوده بناء وحدويا متراصا يكون أنفع على مستوى الامة ، والامة التي يتحد أقطارها بحرية ومحبة تكون أقدر على نفع الانسانية • • لذلك لا أعتبر ما نشرته في سوريا من أبحاث وقصائد، قطريا أكثر مما هو قومي ، وقد لا يكون قوميا أكثر مما

هو انساني ٠٠

. والنظرة الفاحصة للمادة تكشف ذلك وتؤكده • ومن جهة أخرى يتأكد هذا الاستيعاب ، قوميا وانسانيا ، والنظرة الفاحصة للمادة تكشف ذلك وتؤكده • ومن جهة أخرى يتأكد هذا الاستيعاب ، قوميا وانسانيا ، في بعض ما نشرته في الاشهر التعيية والكويت والمجزائر ففي « مجلة الثقافة » بدأت نشر كتاب عنوانه « كوى الى أفاق الفكر الكويتي » • • وهو بعث يتناول آثار أربعين شاعرا وناقدا ومؤرخا وفقيها من الكويت • • وفي « مجلة الأداب الاجنبية » بدأت نشر كتاب عنوانه « ايمان ماوتسى تونغ وتوحيد مائة شعب » • • أو، تربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين • •

عنوانه «ايمان ماوتسي تونع وتوحيد مانه سلب » • (و، تربيه سلب المناف الميون عليم في سلر مان الله المناف التسعون التي نشرت في سورية خلال سبعة أشهر ، كانت من سورية ولها ، لكنها كانت عربية وانسانية أيضا • ومعاضرة روح المسؤولية تجمع بين أشهر النظريات الكونية، غربيا وشرقيا وعربيا، على المستوى الدين والدنيا • وقد يكون مفاجئا لك ما أقوله ، وهو أن ما أذيع ونشر لي في هذه الفترة ، في اذاعات وصحف عربية في وقد يكون مفاجئا لك ما نشر وأذيع لي في سورية • • فقد بلغ مجموع تلك الاعمال مائة وثمانين عملا • •

__ 1" __

المكافآت الاقتصادية مغتلفة

سؤال:

خطر لي سؤال أتردد في طرحه عليك ، لانه نشاذ في العبو الذي ترفع اليه معدئك ، فأنا أشعر معك منذ البداية انني في جو جديد : الانانية الغاصة فيه شبه منعدية ، الكل والعزء في وحدة حميمة مغلصة صادقة ، شهوة الربح الفردي فيه حيية لدرجة الاختفاء ، التراخي الاخلاقي الذي يبيح الانانية الغاصة مهزوم ٠٠ باختصار شعرت أنني في مجتمع العب وشعرت أنني حر فيه وانني سعيد وقادر ، لانني العماعة في واحد والواحد في جماعة ٠٠ ومع ذلك خطر لي أن أعرف شيئا عن مكافآت أعمالك التي نشرتها في سورية وخارجها لاعرف الفرق ؟

جواب:

ـ يا صديقي ، في عبارة الانجيل قول جميل : « ليس بالخبر وحده يحيا الانسان ، بل بكل كلمة من كلمات الحق » • •

النص يحقق جوهرية الرغيف والكلمة • • وفي تراث العرب حكايات بديعة عن تقدير الفكر ، أعطى الرشيد ثلاثة ملايين درهم لن يحدد له أحسن بيت قالته العرب في التشبيه وتمنى المأمون بيتين من شعر سحيم بدل ملكه • • وفي تراث الانسانية فضلت خارجية بريطانيا شكسبير على قارة الهند • • وحكايات وحكايات من عندنا ومن عند غير نا • •

عصرنا عصر اقتصاد ، يقيسون كل شيء بالمالوالمادة ، لذلك هو عصر قلق وخوف وتنافى ١٠٠ أنا أقول : لا يحيا الانسان بدون خبز ، ولكن لايجوز أن نصبح نحن طعاما للخبز ١٠٠ في عصرنا ، غالبا ، يأكل الخبز الانسان، أي تنقلب الآية وتصبح الوسيلة غاية ١٠٠

سورية تمر بظروف تختلف مثلاً عن السعوديــة والكويت ٠٠ لذلك ، تكون المكافآت الثقافية متفاوتة ٠٠ ففي اذاعة دمشق تحسب الدقيقة بسبع ليرات سورية ، وفي الكويت تحسب بدينارين أي بأربعة أضعاف ٠٠ في منجلة سعودية قدموا لموضوع « البداوة المنقذة » أربعمائة دولار، وقدم لها اتحاد الكتاب السوري مائة وخمسين ليرة سورية ٠٠

__ 1£ ___

شاعر مليونير يدعى العبد الفقير ١٤٠٠

سؤال:

• ما أربح عمل كتابي قمت به حديثا ؟

_ كتبت ذات يوم ثلاثا وثلاثين قطعة شعرية بصورة مناجاة ، فاعتمدتها اذاعة عربية ودفعت مكافأة تقرب من عشرة آلاف ليرة سورية ، هذا لعمل يوم واحد ٠٠٠

جواب:

حتى في النواحي المالية يشعر محدثك بجوغريب، يوم شعر بعشرة آلاف ليرة سورية، وقصيدة واحدة مثل « لانك حبيبتي » بمائة ليرة لبنانية ٠٠ فأنت أول شاعر مليونير أعرفه في عصرنا، رغم زهدك بالمادة واتهامك بالتصوف والتعالي، ورغم لقبك المشهور « بالعبد الفقير »،فكيف لو كنت تشتهى المال وتطمح فيه ؟

_ كنت أخسر الشعر والمال ، وأطالبك بثمن هـ ذاالحوار لازيد ملاييني التي ذكرتها ٠٠

يا صديقي ، قلت لك : ان الغبز وحده لا يكفي ٠٠ ولكن لا يعيا الانسان بدون خبز ٠٠ وقلت لك : ان وضعنا القطري يختلف من هذه الناحية فهم بعاجة الى الصواريخ التي تعمي وجودنا أولا ٠٠ وعلى المفكرين أن يبدعوا أساليبهم في الحياة لكي لا يكونوا عالة على مجتمعهم ٠٠

ان هذه النقطة تعتاج لونا آخر من البعث ، وفي جو آخر، ومن مستويات الفكر كلها: في المدارس والجامعات والمؤسسات التي تعنى بالثقافة عموما وخصوصا ٠٠

ـــ ۱٥ ـــ ليت قومي ١٠٠؟

سؤال:

جواب:

ـ بل شكرا لك لاهتمامك بالثقافة والمثقفين وولعك بتتبع الحركة العقلية ، هنا وفي الوطن العربي وفي وطن الانسان العالمي ٠٠

ان الثقافة عملية تقوم حياتي ، لذلك تكون خدمة الثقافة خدمة لحياة الانسان ، ورب فكرة صائبة تنفذ في حياة شعب تكون أبقى وأفعل من صاروخ موجه يعبر القارات ٠٠ فليت قومي يعلمون ٠٠ وليت قومي يعملون اذا علموا ٠٠ وليت قومي يقتنعون بأن القراءة بداية وبأن الصدق والمحبة صراط مستقيم الى الغاية التي هي ، بعد كل حساب ، خير الانسان ونفعه ، كل الانسان ٠٠ والذي لا ينفع بلاده فماذا يستطيع لغيرها ٠٠ ؟

سؤال:

• بقي عندي سؤال أخير حو أزمة نشر الشعروحول أزمة الشعر ٠٠ فما رأيك ؟

جواب:

- العالم كله في أزمة ، بكل ميدان ، فلا غرابة أن يشارك الشعر والنشر بالمواطنة العالمية • • وعلى المستوى الشنخصي لا أرى الازمة في شيء اذا حرر الانسان من أزماته بالحرية والمحبة • •

لماذا جفّ النحرُ؟

كانت المدينة تستريح هانئة في حضن الجبل القديم قدم الدهر ولم تكن مثل مدن العالم أبنية ضخمة ، قصورا شاهقة ، أسواقا كبيرة ، شوارع عريضة ومحارات ، وأزقة ضيقة وأسواق مسقوفة ووحارات ، وأزقة ضيقة وأسواق مسقوفة ومدرات ،

كان النهر يدخل المدينة في سبعة فروع متفرقة الاول منها يجري في سفح الجبل ، فيروي أشجار اللوز والاس والنارنج والكباد موه والثاني يتهادى في البساتين الكثيفة بين أشجار الجوز والمشمش والخوخ والدراق ووه والثالث يجري وسط المدينة حاملا اسم النهر الاصيل ، وعلى ضفتيه بنيت الدوائر الرسمية والابنية التجارية ووه أما بقية الفروع فتتهادى بين العقول والبساتين بين أشجار الحور والصفصاف ، بين العارات والبيوت ، وجميعها تروي المدينة بسخاء كبير والحارات والبيوت ، وجميعها تروي المدينة بسخاء كبير والعارات والبيوت ، وجميعها تروي المدينة بسخاء كبير والعدور والعنفصاف كبير والعارات والبيوت ، وجميعها تروي المدينة بسخاء كبير والعدور والعدور والعدور والعدور والعدور كبير والعدور والعدور والعدور كبير والعدور والعدور والعدور والعدور كبير والعدور والعدور كبير والعدور والعدور كبير والعدور والعدور كبير والعدور كبير و والعدور كبير و المدور و العدور كبير و العدور و العدور كبير و المدور كبير و المدور كبير و العدور كبير و ال

بيوت المدينة مبنية من العجارة والتراب والخشب غرفها واسعة ، جدرانها عريضة سميكة مطلية بالكلس، سقوفها خشبية تبدو فيها جذوع شجر العور ، شابيكها كبيرة ونوافذها كثيرة وفي داخل كل بيت فسعة تدعى « الديار » تطل عليها الشمس نهارا ، وتستقبل القمر ليلا ، تتوسطها بركة مضلعة يتدفق منها ماء النهر من أفواه السباع بخرير هادىء ، تزينها قناديل الليلك والياسمين وثريات العنب وأشجار الليمون ٠٠٠

أهل المدينة يعيشون في ود وصفاء ، يشربون من مياه النهر العذبة اللالاءة ، ويزرعون القمح بأيديهم يطعنونه في طواحين النهر ، ويأكلون منه خبزهم الشهي مد يسلقونه وينشرونه على سطوح البيوت لتجففه أشعة الشمس وليهيؤوا منه مؤونة السنة من البرغل ، وكثيرا ما تملا الامهات منه صعونا عند سلقه فيعلينه بالسكر ويزينه بقلب الجوز وحب الرمان ، فيطعمنه أولادهن وضيوفهن ، . . .

جميع أهل المدينة يعيشون أسرة واحدة • يهدي أبو خليل إلى جاره باكورة بستانه من المشمش البلدي،

فيد له جاره باكورة الدراق الزهري و تقرع أم سعيد باب جارتها ليلا تطلب منها ليمونة حامضة من شجرة الدار تفرك جبين صغيرها الذي تغلي الحمى في جسمه ، فتعطيها جارتها ليمونا وقطعة قمردين لتلصقها على بطنه قائلة : ليس مثل القمردين ما يخفف حرارة الحمى و والاطفال يلهون يتسابقون في أرجاء البساتين ، يغردون مع الطيور ، يهيمون مع الفراش ، يسبحون في الانهار ، يتراشقون بمياء السواقي ، يتسلقون الاشجار ويحفرون على جذوعها أسماءهم و يتسلقون الاشجار ويحفرون على جذوعها أسماءهم و تقاق الم لي جوزة ، والغراب صديقهم دائما ، وكثيرا ما يلبي طلباتهم ، يقطف جوزة من أعالي أغصان شجر الجوز ويلقيها اليهم ، فتصل الجوزة الى الارض وقد تكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتمير المناتها و كثيرا و يكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتمير المناتها و كثيرا و يكشرا و قسه و تكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و تتمير المناتها و كونيرا و يكسرت قشرتها بهدوء فيلتقطها الاطفال فرحين و يكسرت قشريون و يكسرت قشر تها بهدوء فيلتقطها الاطفال في المنتور و يكسرت قسون و يكسله المناتها و كونيرا و يكسرت قسون و يكسرت قسون و يكسرت قسون و يكسرا و يكسر و يكسرا و يك

الخصب والخير يعمان المدينة ٠٠٠ سلال التفاح والكمثري والغوخ، أكياس الكوساو الباذنجان والفاصوليا والخس والكرنب ، صناديق المشمش والعنب والبندورة تتكدس جميعها في السوق ويشتري الناس منها بأرخص الاثمان ما يشتهون ، ولا أحد منهم يعد نقوده ويفكر طويلا في حيرة قبل ذهابه الى السوق ٠٠٠ لكن هذه الهناءة لم تدم كثيرا في مدينة البساتين • لقد أوكل على فئة من أهاليها تنظيمها فكانت قاسية القلب حرمتها نعمتها هذه · والعامة تقول من أقدم الازمان : « دود الخل منه وفيه » • لقد فكرت هذه الفئة كثيرا لتجد طريقة تملا بها خزائنها بالنقود أكثر من أن تفكر في هناء أهل المدينة • واجتمعت وائتمرت وقالت : لنبن بيوتا من الطراز العديث ، بيوتا ذات طبقات وعندما يتضايق الاخ من الاقامة مع أخيه وأمه وأبيه ، يشتري شقيمة ويميش وحده فيستريح ٠٠٠ وتشاوروا في المكان الملائم لهذه الابنية • • •

قال أحدهم : لنبنيها على العبل •

- الجبل للفقراء ٠٠٠ والفقراء يبنون بيوتهم بأيديهم لتستقبل الشمس ، ولا حاجة بهم الى أبنيتنا ٠٠٠

ــ لنبنها اذن في السهل خارج المدينة ٠٠٠

ـ ان من يقطن خارج المدينة ليس كمن يقطن داخلها ٠٠٠

اذن نزيل البساتين ، ونفتح طرقات وشوارع عريضة ، ونشيد الابنية العديثة ونبيعها أو نؤجرها بباهظ الاسعار ٠٠٠

ولم يمض زمن طويل حتى قطعت الاشجار ، وقلعت المردوعات ، وزالت البساتين ، فهاجرت البلابل والحساسين ، واختفى الخروف والعجل ، ولم يعسد

الغراب يعلق ويلقي بالجوز للاطفال ، وغطيت الانهار بسقوف من الاسمنت والحديد ، فحجب عنها ضوء الشمس ونور القمر ، وارتفعت طبقات البناء تضم بيوتا كثيرة ، وأضحت المدينة الفيحاء مثل مدن العالم مجموعات ضمة من أبنية الاسمنت ، وشوارع عريضة تحمل أسماء جديدة لا صلة لها بأسماء البساتين القديمة وزن النهر الذي يدخل المدينة بفروعه السبعة حزنا كبيرا وانقطع عن الجريان ٠٠٠

بكى الاولاد الصغار الذين كانوا يسبحون في فروعه ، وينتقلون مع الضفادع في سواقيه بكاء حارا وتلهفت الصبايا اللواتي كن يقمن أعراسهن في فسحات البيوت ويعقدن للعروس حول البركة حلقات الرقص وان الشيوخ أنينا موجعا عندما عاشوا في بيوت ذات سلالهم طويلة ٥٠٠ وندبت العجائز أيام زمان عندما كان الانس والحبور يعمان البيوت ، والخير والبركة ينتشران في كل شيء ٥٠٠ وندم الرجال عندما وجدوا أنفسهم يركضون بعناء ويلهثون ولا يأكلون خبز القمح من التنور ، ولا يملؤون بيوتهم بسلال وصناديق من محاصيل البساتين ٥٠٠

لكن الاطفال لم يألفوا الحياة بلا نهر ، فطلبوا من أصدقائه القدامي من أشجار وأطيار ، وكل من هده الحزن لفراقه ان يذهبوا جميعا الى النبع ليشكوا له ما أصابهم من أحزان والام لعل قلبه يرق ويعود الى الجريان ٠٠٠

فنهبوا جميعا ، وحملتهم الازهار من قلوبها عبيرها الصافي رسالة حب • ولما وصلوا الى سفح الجبل في غرب السهل بدأ النبع هادئا ، فرحب بهم وفرح كثيرا وقال : أهلا وسهلا بأحبائي وأعزائي •

فقالوا له بلهفة :

« نهرنا العزيز! نحن بشوق اليك ، والى فروعك السبعة تجري في مدينتنا ، الى سواقيك اللآلاة تنساب في بساتيننا ، الى مائك العذب يتدفق في بيوتنا ، لقد عمنا الحزن لفراقك ونحن لا نفتر عن البكاء ٠٠ لماذا جفوتنا ؟ وانقطعت عنا ؟ ألم يحن قلبك الى أحبائك في البساتين ؟ ٠٠٠

أصغى النهر اليهم جميعا وقال بحنان كبير:
« اشربوا من مائي أولا فاني أراكم في عطش شديد » • شرب الاطفال حتى الارتواء ، وغطست الاسماك حتى الغور ، ونقنقت الضفادع بأعلى صوتها ، ومد الخروف فمه ليرتوي، وزقزقت العصافير وكانت مناقيرها مبتلة بالماء ، وتمايل الحور طربا ، وبلغت الانسام أشواق النبع وحبه للازهار وصاح الديك معلنا بهجته

وفرح الجميع أنهم في لقاء مع النهر العزيز ٠٠٠ قال لهم النبع : « أحباتي الاعزاء ! • • أراني خلقت من أجلكم ، ولا يطيب لى العيش بعيدا عنكم . ما أسعدني عندما كنت أتهادى بفروعي السبعة وسواقي بينكم ، يهنا بي الصغار والكبار ، والرياحين والازهار، والدوالي والاشجار ، والخروف والاطيار . كانت الصبايا يفتحن لي بيوتهن بيتا بيتا، يستقبلنني ببشاشة ورحابة صدر من أفواه النوافير والسباع ، فكم شهدت أعراسهن ، وكم سعدت برقصهن ، وكم شاركتهن المرح والعبور في نزهاتهن في البساتين ٠٠ كانت الشمس ترسل لى دنانير الذهب كل نهار ، والقمر يسبح في مَياهي طوال الليل ، والانسام تدغدغ وجهي صباح مساء ، وسحائب الغمام تظللني وتظللكم بغلالة من الندى والفطر ، فتبعث الرطوب ، وتمنع القيظ والجفاف • كنت أعمل مع الكادحين ، وأسهر مسمع الساهرين ، وأحلم مع العاشقين - كانت مياهي لألاة وحصاي براقة ، فكانت مدينتكم الفيحاء تشرب منها

وتستحم وتهنا ، فمن بساتينكم وخمائلكم وسحائبكم

يزداد فيضي وعطائي ٠٠٠

لكن هؤلاء القساة جنوا على وعليكم فعكروا صفو مياهي ، فهجرتني الضفادع والاسماك ، وحل بي البعوض والذباب، وبنوا لبي سجنا من الاسمنت والحديد، فحجبوا عني النور والضياء ، فقلت مياهي ، ورتعت الجردان في أحضاني ، وليت الخطب وقف عند هذا الحد، لقد قلدهم صديقي الفلاح ، وحدا حدوهم فقلب لي ظهر المجن ، هجر العيش في الضاحية وآثر السكن في البيوت الحديثة ، فهدم البساتين والعقول التي كنت أرويها بمياهى ويغذيها بكده وعرقه ، ويحيطها بحب ورعايته ، وبني مكانها مصانع تنشر دخانها الاسود الكثيف فتفسد صفاء الهواء ، وترسل هديرها الثقيل فيملأ أجواز الفضاء ، وتلقى نفاياتها في مياهى • لقد حرمني الهواء النقي الصافي ، وأنفام الناي يرسلها رفيقي الراعي ، وبدوت عكرا قدرا بعد أن كنت رقراقا سلسبيلا • وبتم ترونني يلحقني الاذي أينما سرت ، السجن والقذر ، ولا عاش الذل والامتهان ٠٠٠

وبعد يا أحبائي أتسالونني المودة والجريان؟! • بكى أحباء النهر جميعا بكاء مرا ، وبكى معهم النبع فسالت دموعه وكونت نهرا صغيرا حزينا ، فسقت أصدقاء الذين يعيشون في البساتين المتبقية في مدخل الدينة • • • وجفت فروعه السبعة • • •

مقبولة الشلق



جيش التوشيح

تأليف الوزير لسان الدين بن الغطيب _ حققه رفدم له وترجم لوشاحية هلال ناجي _ أعد أصلا من أصيلة محمد ماضور _ مطبعة المنار بتونس _ عام ۱۹۷۰ – ۲۶ صفعة مقدمات ۰ ۲۰۶ صفعة ۰۰۰

بقلم

محمد عبد المنعم خفاجي

في أسلوب شعري مؤثر رفيع يحدثنا الاديب العراقي الكبير هلال ناجى عن قصته مع لسان الدين بن الخطيب الوزير (٢١٣ - ٢٧٦ ه) وكتابه « جيش التوشيع »، وذلك في آخر مقدماته التي صدر بها هذا الكتاب (صفعة أب ، أج ، أد) ، وتحت عنوان : « كيف ولد المشروع » فيقول فيما يقول:

أ _ الفجر في لوشة (١) يفتق أزراره ، ويشق حجبه وأستاره ، والزمن ليلة من خريف عام ١٩٦٣ ، وعربي من أقصى الشرق من عراق العرب ، كان أنذاك ممثلا دبلوماسيا لوطنه في اسبانيا ، قد استعصى عليه النوم ، لقد أمضى الليل كله وهو يبحر في شعر لسان الدين ابن الخطيب وموشحاته ، فلما آذن الليل بالرحيل وانطفا بريق آخر كوكبة من نجومه ، كان خيال ابن الغطيب يطوف به من كل ناحية ، ورقيق من موشحاته أت من البعيد البعيد ، عبر الزمن ، وعبر المحن ، يذوب في سمعه ، وينداح في قلبه معا وفي تلك اللحظات ولدت فكرة البحث عن « جيش التوشيح » وتحقيقـــه ونشره » ه

ب - « الربيع في المغرب يبسط ظله الوارف في كل مكان ، والزمن عصر يوم من مارس ١٩٦٧ ، وأنا واقف على قبر ابن الخطيب عند باب المحروق في فاس ، وكان البحث قبل ذلك قد يسر لي الظفر بنسخة خاصة من « جيش التوشيح » ، قطعت مرحلة في تحقيقها ، ولقد كان يراودني أمل في أن أظفر بنسخة أخرى من الكتاب ، ضمن كنوز مخطوطات القصر الملكي بالرباط التي كانت قيد الفهرسة ٠٠٠ فلما قرأت الفاتحة على

قبره خيل الى ان ابن الخطيب قد اطل من وراء الحجب وان ابتسامة سرور وعرفان لاحت على وجهه ، فلما عدت الى تونس بذلت جهدا ضخما متواصلا ، حتى تعود نسخة الزيتونة المستعارة الى موضعها فنفيد منها » • • • وهكذا كان • هذا الحب للتراث ، والجهد في البحث عنه والجد في نشره هو آية الايات في هذا الزمن ، وعن<mark>د</mark> الاسلوب الرفيع - الذي يصور فيه هلال حياته مسع لسان الدين وكتابه تصويرا مؤثرا رفافا ـ ثم لا يبكى ولا يعيش بقلبه وروحه مع هلال ورجلته الطويلة مع « جيش التوشيح » ٠

-- Y ---

ولقد يسر البحث الدؤوب الجاد لاديبنا هلال ناجي نسختين مخطوطتين من الكتاب ، الذي كان يعد بمثابة

الاولى : مخطوطة حسن حسنى عبد الوهاب ، وعدد ورقاتها ٦٣ ، أي ١٢٦ صفحة ، وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي دقيق قديم ، يعود الى ما قبل أربعة

والنسخة الثانية : مخطوطة الزيتونة المحفوظة في الاحمدية برقم ٤٥٨٣ وعدد صفحاتها ١١٠ صفحة ، وهي منسوخة على الاغلب في أوائل القرن الثالث عشر الهجري ، وقد أوقفها أحمد باي على الجامع الاعظم ـ الزيتونة ـ عام ١٢٥٧ ه ٠

ومن كلتا النسختين أفاد هلال ناجي في المراجعة والتحقيق ، حيث أثبت مواضع الخلاف بين النسختين في جدول مستقل ، وأثبت التعليقات في آخر الكتاب •

أما خطته في التحقيق فقد تحدث عنها في المقدمة بتفصيل ، فقد قام صديقه محمد بن ماضور بقراءة مخطوطة حسن حسني عبد الوهاب ، وفك غوامضها ، ثم املاها على كاتب كتبها نظرا لدقة خطها المغربي وكثرة أخطاء ناسخها •

ومن حيث قام هلال ناجي بمراجعة هذا الاصل وتصعيح أخطائه وأعاد المراجعة على نسخة الزيتونــة بعد حصوله عليها ، وكان قد بدأ في طبع الكتاب .

ثم رقم الموشحات بحسب تسلسلها في المخطوطتين، وراجع نصوص الكتاب على المصادر المتاحة له ، وشرح بعض الفاظها الصعبة وترجم لوشاحي الكتاب ، وكتب مقدماته ، وألحق به الاستدراكات والفهارس المنوعة ، وقام بجميع مااستتبعه تحقيق الكتاب ونشره من جمود ٠

جها ولد لسان الدين بن الخطيب عام ٧١٣ ه ٠

واستصحب الجلاس كما اقتنى العبد(١)

نسبه ابن المخطيب للاعمى التطيلي ، وكذلك ورد في ديوانه نقلا عن كتاب « جيش التوشيح » وقد ورد هذا الموشح في « دار الطزاز » لابن سناء الملك ، دون أن ينسبه لاحد • وفي « العذارى المائهات » أنه لابن بقى وأرى أن الدليل الداخلي يعزز أنه لابن بقى ، معدوح ابن بقى الشهير • (٢)

وفي آخر الكتاب يستدرك على رواية الموشح برواية فيها بعض تغييرات •

__ ٤ ___

ويتحدث هلال ناجي في المقدمات التي صدر بها الكتاب عن أهميته وعن موضوعه وما ألف فيه (٣) كما يتحدث في أول الكتاب عن حياة الوزير لسان الدين بن الخطيب الذي تولى أبوه الوزارة لبني الاحمر واستشهد عام ٧٤١ ه ، وصعد ابنه لسان الدين الى مرتبة الوزارة ، وكان له من الجاه والنفوذ والتلاميذ مالم يكن لاحد غيره(٤) وانتهت حياته بغضب ملك بني الاحمر السلطان محمد عليه ، بعد أن وشي الواشون به عنده ، وهرب ابن الخطيب الى عبد العزيز المويني ملك المغرب عام ٧٧٣ ه ، وسعى ملك غرناطة لدى ملك

ويضم الكتاب ١٦٥ موشحة لستة عشر وشاحا هم: ابن بقي - الاعمى التطبلي - الابيض - ابن اللبانة - ابن رافع رأسه - البطليوس - الكميت - ابن شرف (الحفيد) - أبو القاسم المنيشي - يحيى بن الصيرفي - الخباز - الجزار - ابن لبون - ابن رحيم - ابن ينق - ابن زهر (الحفيد) - أحمد بن مالك السرقسطي ه

وهم من وشاحي القرن السادس الهجري ، وقسد ترجم هلال ناجي لهم في آخر الكتاب ترجمات ضافية ، تعد كتابا قائما بذاته على جانب من الاهمية كبير ٠٠٠

> اوله ـ الموشح ـ ادركنا اكـــواب ينسى بهـا الرجد

- (١) هذا الموشح نجده في صفعة ٢٩ من كتابنا (جيش التوشيح) ٠
- (٢) هو أمير « سلا » بالمغرب الذي قصده ابن بقى من الأندلس ، وأقام في ظله
 - (١) راجع ص ٢٧٩ جيش التوشيح .
 - (٢) صفحات: ص ، ق ، ر ٠
 - (٣) صفحة : ع ، ف ، ص ٠
- (٤) وزير ليوسف بن اسماعيل النصري وأصبع كاتبه ، ثم وزير لابنه محمد بن اسماعيل الذي تولى العرش عام ٧٥٥ ه وفي عام ٧٦٠ ه تولى المجكم آخوه اسماعيل ابن اسماعيل بعد ثورة دامية ، فعبس ابسن المخطيب وصادر أمواله ، وجماعي سلطان المغرب أبي سالم المريني أطلق سراحه وذهب هو والسلطان محمد الى فاس عام ٧٦١ ه وفي عام ٧٦٣ ه عادا معا الى غرناطة بعد أن استرد السلطان محمد عرشه وفي عام ٧٧٣ ه ترك الاندلس وعاد الى المغرب مغضوبا عليه لوشايات أذاعها أعداؤه لدى سلطانه ، فعاش في ظل السلطان عبد العزيز المريني •

المغرب لتسليم ابن الخطيب له فأبى وتولى محمد بن هبد العزيز المريني عرش فاس عام ٧٧٤ ه مكان أبيه وقد صنع صنيع والده في رفض تسليم ابن الخطيب لملك غرناطة ، وتولى عرش فاس السلطان أحمد بن أبي سالم المريني عام ٧٧٥ ه ، وقد وافق على تسليم ابن الخطيب ، وحضر وزير بني الاحمر والجلادون من غرناطة الى فاس ، وأصدروا حكمهم على ابن الخطيب بالاعدام ، وفي سجن فاس قتل ابن الخطيب بعد اتهامه بالزندقة ، وذلك في نهاية عام ٧٧٦ ه .

وفي حديث هلال ناجي عن كتب ابن الخطيب يبلغ غاية الدقة والاحاطة والعمق والشمول والاستقصاء لآثار ابن الخطيب المطبوعة والمخطوطة والتبع لاوهام الكتاب والدارسين لتراث هذا المفكر الاندلسي الكبير.

__ 0 __

ولا يمضي المحقق في عمله العلمي دون أن يقف وقفة متأنية من أجل التحقيق من اسم الكتاب ، ومن نسبته الى مؤلفه ، (١) وما اذا كان قد وصل الينا كاملا أم لا ،(٢) وهو يرجع أن المنشور من الكتاب هو جزؤه الاول فقط أما جزؤه الثاني فمفقود .

وفي المقدمات التي صدر بها المحقق الكتاب يذكر المفروق بين مخطوطتي الكتاب في الخرجات الاعجمية، (٣) ويدلي برأيه في هذه الخراجات في المؤسحات الاندلسية، (٤) ويناقش آراء المستشرقين فيما ذهبوا اليه عن نظريات حول ذلك ، ورأيه في هذا الموضوع رأي سديد ومقنع ومنصف معا، يجب أن يقرأه الباحثون والنقاد باهتمام ومنصف معا، يجب أن يقرأه الباحثون والنقاد باهتمام

__ 7 __

وابن الخطيب يبدأ كتابه بمقدمة موجزة غايسة الايجاز ، ويبدو أن فيها جزءا معدوفا ، حيث يبدأ كتابه ، بعد حمد لله والصلاة والسلام على رسوله، بقوله:

(٤) راجع الصفحات : أأ، أب .

« ورتبت الكتاب ترتيبا لا يخفى أحكامه ، وبوبته تبويبا يسهل فيه دراسته ٠٠٠ الخ » ٠

والظاهر ان هنا كلاما محذوفا يتقدم على قوله: « ورتبت الكتاب » ، يدور فيه الكلام حول التفكير في تأليف كتابه « جيش التوشيح » •

وبعد المقدمة الصغيرة يبدأ ابن الخطيب بالحديث عن ابن بقى وموشحاته التسع ·

__ Y ___

ومن كل ذلك نستطيع أن نؤكد في ايجاز شديد ما يأتي :

أ ــ هذا الاثر النفيس يعود الفضل في العثور عليه وتحقيقه ونشره الى الاديب العراقي الكبير هلال ناجي

ب ـ وهو وثيقة أدبية فريدة في موضوعه ، ويمد من نوادر كتب التراث، وأهميته في باب الدراسات الاندلسية لا تخفى على أحد .

ج _ والجهد الذي بذله المحقق العلامة في اعداده للطبع جهد رائع ، ونادر ، وفوق الطاقة •

د ـ ولقد كان المحقق أمينا كل الامانة ، ودقيقا في منتهى الدقة وباحثا موسوعيا في غاية الاحاطــة والشمول ، في مراجعاته وتحقيقاته وفوائده الكثيرة الخزيرة في الكتاب .

ه _ وعمل المحقق في الكتاب يدلنا على مدى أصالة الجهد المبذول فيه ، وعلى انسان متمكن محب للتراث ، معتن بعروبته وأمته •

و ـ وانني لا أملك الا أن أهنىء هلال ناجي بهذا الجهد الكبير الذي يعز مثله على كثير من الباحثين والمحققين •

محمد عبد المنعم خفاجي

⁽١) راجع الصفحات: ك ، ل ، م .

⁽٢) السفعات : خ ، ذر ، ض ، ظد ، غ ، لا ٠

^{(&#}x27;) الصفحات : أع ، ألا ، ب أ .



جبل (هونغ تو) يرتفع ألفي متر فوق سطسح البعر ، ومنه يمكن الاشراف على قمة جبل (شويي بينغ) وعلى جبل (سان دينغ فانغ) في الشمال ، ومنه يسيطر النظر على مشهد هام لجبل (بوتاي) وعلى عدد كبير من قمم الجبال الإخرى ، المرتفع منها والمنخفض ، وعلى الوديان السعيقة وعلى أحراج كوريا الكثيفة في الجنوب الشرقي .

وجبل (بيك دو) الحرام الذي ينتصب كالعملاق في اقصى شمال الوطن ، ساحر فاتن أجمل من الجبال الاخرى جميما • فغابات جبل (سوبيك) الكثيفة البكر، وقمة (بيه كيه بونغ)وقمة (تشونغ بونغ) جميعها تقع على مدى الصوت •

وكان جبل (هونغ تو) عزيزا جدا على قلوبنا لقربه من أرض الوطن ، ولقد وصلناه في مطلع شتاء ١٩٣٦ • وأقيم في تلك الفترة عدد كبير من المعسكرات السرية حول (هيه سياتسوكو) وحول جبل (هونغ تو) بعد أن التحق الجينيرال (كيم ايل سونغ) بجنوب غرب جبل (بيك دو) •

هناك كان المقر العام لجيش الثورة الشعبيسة الكورية ، وهناك وضع الجينيرال (كيم ايل سونغ) مخطط عمليات وحدات الانصار ، ونظم الاصلاح في منظمات الاتحاد العاملة على اعادة بناء الوطن ، وتولى

شخصيا ادارة الاعمال الرامية الى توجيب المنظمات المثورية نحو الوطن .

ومن هنا أرسل الى جهات مختلفة عددا كبيرا من المعاملين في السياسة بعد أن استبدلوا بملابس عامل أو فلاح ملابسهم المسكرية •

وقد أصبحت القاعدة هنا في جبل (بيك دو) قلب الشورة الكورية ، ودخل الكفاح مرحلة جديدة من دفع عظيم على دروب رسم الجيبيرال (كيم ايل سونغ) خطوطها الثورية ووضع خططها الحربية "

وقد أقلق الامبرياليين اليابانيين تقدم جيش الثورة الشعبية الكورية في المناطق المحيطة بجبل (بيك دو)، ونمو القوى الثورية بسرعة مضطردة ، فبادروا الى عقد مؤتمر (تو مين) الشهير ، بين الحاكم العام لكوريا وقائد جيش (كانتو) ، في تشرين أول ١٩٣٦ · شم حاولوا بأسلوب جنوني مسعور (ذبح) قواتنا الثورية بتركيز قواهم وبالسعي لا (تطهير) المقر العام ، مقر الجينيرال (كيم ايل سونغ) ـ دماغ الثورة الكورية وركنها الركين ـ وقد شن العدو في سبيل تحقيق ذلك هجمات الشتاء الانتقامية وحشد لها قوة هامـة من جيشه ومن شرطة (الاراغوز) المنشورية الهزيلـة وزجها في تلك العمليات اضافة الى القوات النظامية من جيش العدوان الامبريالى الياباني ·

تلك كانت فترة ولادة القصة الشهيرة : « تكبيد الطفاة اليابانيون افناء جماعيا في جبل (هونغ تو) » « وعقد الجينيرال (كيم ايل سونغ) ذات يوم من شباط ١٩٣٧ مؤتمرا في معسكر جبل (بيك دو) السري وأعطى قبل مفادرته تعليمات مفصلة لمناصر القيادة المباقين في المعسكر السري في جبل (هونغ تو) بتعزيز حراسة المعسكرات السرية وتدعيمها «

وتبعا لاوامره وتعليماته فقد التحقت وحدة بقيادة الرفيق (اود جونغ هوب) الى المسكر السري في (هيبه سيا تسوكو) لحمايته من العدو ، وأبقى ما يقارب العشرين من الرفاق بادارة قائد المجموعة الرابعة في المسكر السري في جبل (هونغ تو) لحمايته وتنفيذا لتعليمات الجينيرال فقد قام أولئك الذين أبقوا في المسكر السري في جبل (هونغ تو) بتجميد أكوام الثلوج العميقة ليجعلوا منها خنادق مؤقتة مسن الجليد العملب ، وقطعوا أشجارا وغرسوها داخل أكوام الثلج في الاماكن قليلة التشجير،حيث لا يتوفر الا القليل من المخابىء ، فغدت تشبه غابة طبيعية شبها تاما • ثم نظمت حراسة قادرة على مجابهة كل احتمال •

كان الرفيق (بيك هيك ريم) وقتئد ، وأنا وبعض الرفاق نواكب رفيقنا القائد نحو مكان المؤتمر •

وبعد أربعة أيام عاد الرفيق القائد من المؤتمر الى المعسكر السري في جبل (هونغ تو) بعد ظهر الرابع عشر من شباط ١٩٣٧٠

وبينما كان قائد السرية الرابعة يعرض عسلى الجينيرال تقريره عن الاوضاع خلال فترة غيابه دوت فعاة طلقات في مركل البحراسة ، واندفع على الفور واحد من الانصار الى الداخل ، واعلم الرفيق القائد، بأن قوة معادية هامة مقبلة «نحونا على طول ذرى الجبال»

وكانت عاصفة ثلجية هوجاء قد هبت فحالت دون تمكن مناصرنا من الحرس كشف الاعداء في الوقت المناسب • واشتبكوا معهم في معركة ضارية • لقد كان الموقف حرجا بل ومحزنا كذلك •

وهندما تلقى الجينيرال (كيم ايل سونغ) النبأ قال ان العدو لا شك قادم من (اير هتاو كانغ) ، وأمرنا بالقيام باستعدادات سريعة للقتال ، وبالتسلق على طول الذرى التي كان العدو مقبلا منها ، وباحتلال مواقع على الذاوية الجنوبية من جبل (هونغ تو) .

وتحقق تنبؤه اذ تأكد أن أولئك الذين شوهدوا من مراكز الحراسة أعدام من القوات التأديبية وقوامهم خمسماية رجلا ، كانوا قادمين من (اير هتاو كانغ) •

وكانت قواتنا الرئيسية متوجهة وقتئذنحو المعسكر السري الثاني ، وجميع الباقين في المعسكر السري في جبل (هونغ تو) لا يتجاوز عددهم العشرين رجلا بما فيهم رجال وحدة الحراس والحجاب •

الا أن تصميمنا على حماية الرفيق القائد كان عسل الملب ما يمكن أن يكون •

واحتل الرفاق المواقع المحددة وتتبعوا تحركات المدو بنظر ثاقب ، وكانت وجوههم مشرقة تنم عن تصميم أكيد على خوض معركة فاصلة • وتفقدوا مرات مديدة كل قنبلة كانت بحوزتهم وكل فشكة لكي يكونوا على أتم الاستعداد لضرب العدو ضربة سريعة دقيقة •

وقد أخفى بعض الرفاق تحت الثلج كل ما من شأنه أن يعيق حركتهم عند الاقتضاء -

علينا أن نعمي الرفيق (كيم ايل سونغ) ، قائد ثورتنا ، حتى ولو كلفنا ذلك أرواحنا وبأرواحنا سوف ندافع من المقر العام ، دماغ الثورة الكورية وأركانها المامة ـ قرار التزمنا به وعقدنا العزم على تعقيقه •

لقد كانت قلوبنا في الحقيقة مملوءة بالايمان باننا كنا قادرين على التغلب على أي كان من المعوبات والمحن جميعا ، بالطريقة التي كان الجينيرال (كيم ايل سونغ) ـ البطل القومي والقائد الكبير ـ قد قاد الشعب

الكوري عندما تزعم الثورة ، كذلك كانت قلوينا مفعمة بالايمان بان الثورة الكورية لن تنتصر الا بقيادته -

كان رجال الحرس يضربون المدو ضربا متواصلا مستمرا متنقلين من مكان الى آخر ، ويتقدمون عبر الثلج وعليهم تمويه أبيض ، وقد عصبوا مواسير بواريدهم بعصبات بيضاء -

كان الرفيق القائد يدرس كل حركة يقوم بهسا العدو ، وكان يقرأ العزم القتالي المفم بالثقة على وجه كل واحد من الرفاق ، ثم استدعي اليه قائد السرية واعطى أمرا جديدا ، والبسمة تغطى وجهسه

واعطى امرا جديدا ، والبسمة تغطي وجهسة المسبوح كله ، وكنا ما أن ننظر الى الرفيق القائسة هادئا هدوءا تاما بأعصاب باردة ، حتى تتمتلىء قلوبنا بالإيمان به ايمانا لا يحده حد وبثقة أكيدة بالنصر •

كان الرفيق القائد يرمي من ورام أمره جلب جنود الاعداء نحو طريق لا مفارق فيه ، على زاوية منحنية وعرة صعبة ، فتؤدي أي خطوةخطأ يخطوها جنود المدو الى انقلابهم ضمن الثلوج العميقة الكثيفة خلال وقت أقل من القليل ، وذلك بغية تمكيننا من افنائه في هذا المكان ، ودفع من يبقى من الاعدام على قيد الحياة ويهاجموننا بعدثذ ، الى أسفل الوادي الحصين فنبيده فيه ، وازددت ثقة اذ أدركت هدفه ، وقلت في نفسي : اننا قادرون على ابادة المدو ! والنصر لنا ! وأحسست بعزم جديد قد نما في كياني ، حتى أن التمويه الابيض بالذي كنت أحمله قد بدا وكأنه يتطاير على كتفي في الهواء .

ولم تتوقف من الرقابة لحظة ، متبعين تحركات المدو ، واختبانا في غابة كثيفة ضخمة الاشجار واختفينا عين أعين الاعداء • ثم انتشرنا على قوس دائرة مقابل الطريق الذي كان على رجال الحرس نزوله ووقفنا متأهبين ملى أتم استعداد لغتج التار •

كان جنود العدو ممن تسلقوا الجبل يطلقون النار بوحشية على عناصر الحرس المتراجعين ورغم العاصفة الثلجية الهوجاء ، كنا قادرين على تمييز تحركات العدو بوضوح وجلاء كما لو كنا نقرا في راحات أيدينا •

كان عماكر العدو يتخبطون في الثلج نحو قمة العبل ، وكأنهم عصبة مسن الدئاب ، وهناك قاموا يحركات متنوعة ، فمنهم من أخذ يصبيح كما لو أنهم سلموا وانتصروا ، وآخرين كانوا يلوجون ببواديدهم ويهزونها في الهوام ،

وفي النهاية نظر ضابط حوله بمنظار وأمر وحدته بنزول الجبل باتجاه المكان الذي كنا نكمن فيه • وكان هدف العدو ملاحقة عناصر الحرس ممن تخلوا عسن مواقعهم في الجبل ، تماما كما توقع الرفيق القائد •

وسقط العدو في الفخ الذي نصبه له الرفيت القائد ، وراح جنوده يهوون ويتدهورون ويتخبطون في عمق الزاوية الوعرة -

« أتدرون أين أنتم أيها الاشقياء ؟ الجينيرال (كيم ايل سونغ) موجود هنا ، قائدنا الملهم ، انكم ترمعشون لمجرد سماعكم باسمه ٠٠٠ انكم تحصدون الموت بالجملة أيها البلهاء » • كنا نحس بهذه الفكرة تتأجج في قلوبنا ونحن نرمي العدو بنظرات حانقة غاضبة ،

وباشرنا بحصاد جنود الاعداء في الوقت المناسب وكانت رشتنا الاولى ضربة صاعقة أدهشت العدوء وقد حصر اهتمامه بالبحث عن عناصر الحرس الذين تراجعوا أمامه خلال العاصفة الثلجية •

وسيطرت على الاعداء بلبلة وعم فيهم اضطراب وراحوا ينزلون نحو الاسفل بفوضى لا مثيل لها وما هي الا لحظة حتى كان عدد كبير منهم قد حصد حصدا • وقتل الذين كانوا في الطليعة جميعا ، وأما الدين كانوا خلفهم فقد سيطر عليهم الهلع والنعسر والياس ، لا يدرون ماذا يفعلون ، فامتلات الزاويسة بجثهم •

حلى أن الاعداء الشياطين لم يكونوا ليرتدعوا طوعا، فقد حاولوا عبثا أن يتغلبوا على ما سيطر عليهم من يأس في تلك الزاوية الوعرة، اذ راحوا يكررون صيحة « الى الامام » واحتدمت المعركة وحمي الوطيس، وقام العدو بهجمات متتالية دون أن يحسب للخسائر حسابا •

كانت رشاشات العدو الثقيلة والخفيفة من خلفه تلفظ النار بغزارة في محاولة يائسة لتغطية المناصس المهاجمة وحمايتهم و هنا جرح قائد المجموعة الرابعة، فأمر الرفيق القائد ـ وكان دائم العناية برجاله بحنان أبوي أمر أربعة من الانصار بنقل الجريح الى المستشفى في المؤخرة على الرغم مما كان عليه الموقف من حصرح وخطورة و

وغميت حناجرنا لهذا المشهد مست

« علينا أن نعاقب العدو بمزيد من الضراوة دون شفقة ولا رحمة ، وعلينا أن ندافع عن الجينيرال (كيم ايل سونغ) وأن نحمي زعيمنا الاب » على ذلك جددنا المزم والتصميم "

والان فقد تضاءل عددنا وانخفض الى خمسة عشر تقريبا بما فيهم الخمسة الذين ذهبوا الى المؤخرة ولكن ضرباتنا على العدو قد ازدادت قسوة •

وفي النهاية ، بلغ الاعداء جميعا عقر منحسدر الزاوية الوعر يدوسون فوق جثث بعضهم وفي سفح الجبل حاولوا اعادة تنظيم صفوفهم وأخذوا تشكيلة قتالية للاستيلاء على مواقعنا بهجمة واحدة والان المرور عبر طبيعة جفرافية المكان قد أجبرت العدو على المرور عبر المدر الضيق في الثلج الكثيف والاقتراب من مواقعنا والمدر المدر من مواقعنا والمدر المدر من مواقعنا والمدر المدر ال

والان ، وقد وقع في الفخ تماما _ نتيجة خطة الرفيق القائد المحكمة البارعة _ فقد أصبح العدو « كالفار » في المصيدة •

وأخيرا حاولوا الهجوم تحب حماية نار الرشيشات ولكنهم لم يجنوا من ذلك الا مزيدا من الخسائر أكثر فأكثر في كل هجمة • وتحت وطأة ضربات الانصار القاضية سيطر على العدو ذعر متزايد كلما تقدم بسه الزمن •

وبهذا الوقت بالذات ورد من الرفيق القائد أمر بايقاف الناز و لقد أعطى هذا الامر لان الاعداء قد أجبروا المدنيين الذين حملوهم على نقل مؤنهم ، بأن يتقدموهم كحرس يحميهم من رصاصنا فتتاح لهم فرصة الفرار وانقاذ أرواحهم القذرة من براثن موت بحقق أكيد و ذلك كان سبب اعطاء الرفيق القائد أمره الى الرجال بوقف اطلاق النان و

فاستغل العدو فترة الهدوم هذه وأطلق ساقه للهرب مسرعا ٠

وسقط تشكيل العدو في فوضى كبيرة واختل انتظام من بقوا أحياء من جنوده وراحوا يفرون متفرقين يصدم واحدهم الاخر لا يهدف الا النجاة بنفعه وانقاذ جلده •

واستفاد الرفيق القاائد مما سيطر على الاعداء من ارتباك وفوضى ، فأمر الانصار بالهجوم فورا وكان من العسير اطلاق النار على الاعداء وهم بين المدنيين ،

ولكن الانصار كانوا بواقع يمكنهم من غرس حرابهم في قلوب الاعداء بضربات أكيدة صريحة واضحة لا لبس فيها •

و ذان رجالنا اشبه بالبرق ، وهم يطاردون الاعداء و حرياح تخفق في تمويههم الابيض * و دان الاعسداء سسافتون في دل مكان يلفظون انفاسهم الاخيرة *

كان معظم الاعداء الذين استجروا الى الفخ قد ابيدوا بعد المعردة القاسية ، واما الذين بقوا منهم احياء فقد أسرعوا في الغرار مستعجلين .

ويعد أن هدل الليل استاره امن الرفيق القاند الانصار بكشف مخابىء الاعداء المنهزمين وبابادتهم هم أيضا *

وتنفيذا لامره فقد انطلقت مجموعة هجوميسة وعثرت على بعد ما يقارب ١٥ خمسة عشر (ري) (الري يساوي ٢٩٢٧ ميترا في النظام الميتري)، عثر على خيام منصوبة فوق الثلوج الكثيفة واستلقى فيها الاعداء وقد أعياهم التعب، ولم يتمكنوا من الرحض والابتعاد آكثر من ذلك ه

ولم يشعلوا نارا مخافة هجومنا عليهم ، واستلقوا تغطيهم ملابس المدنيين معن حملوا لهم مؤنهــــم وتجهيزاتهم .

وكان بين المدنيين الذين جندوا عنوة في ذلك اليوم أولئك اذين وضعوا في العربة لخدمة العدود فانقذهم أنصارنا • الا أن عددا كبيرا من المدنيين الاخرين كانوا لا يزالون هنا يعانون من العدو ، يمشون خارج بعض الخيام جيئة وذهابا في الثلج وهم يرتعشون من شدة البرد غير قادرين على العودة الى منازلهم مخافة فتك خفراء العدو ويطشه •

وكان الاعداء قد احتفظوا بهؤلاء المدنيين خارج خيامهم ووضعوهم تحت الرقابة ليجبروهم على حمسل مؤنهم وتجهيزاتهم من جديد ولانهم يخشون أن يبلغونا عن تحركات وحداتهم واستشاطت عيون رفاقنا غيظالهذا المنظر، وتوزعت الفرقة الهجومية الى عسسدة مجموعات واقتربت من خيام العدو

« كيدوا المدو مئة قتيل ، كبدوء ألفا ٠٠٠٠ » وانتقوا في البداية تلك الغيام التي لم يجدوا بقربها مدنيين وركزوا نيرانهم عليها ليمكنوا الناسمن الفراب وبهده البرهة هرب من جديد قسم من الاعداء ٠

ولكن حتى هؤلاء المتهورين فانهم لم يتمكنوا من النجاة وانقاذ أرواحهم .

وما أن تلقى الرفيق (أود جونك هوب) ورجاله ح وكانوا بذلك الوقت قد توجهوا نحو المسكر السري الثاني ح تقرير دورياتهم معلنة أنهم قد عثروا عسلى

جمهرة من الناس على الطريق المودي الى المعسكر السري في جبل (هونغ تو) ، حتى أسرعوا الى المكان مجتازين عددا كبيرا من ال (ري) ، والتقوا في الطريق بالاعداء المنهزمين • وتماونا معهم وضيقناعلى الاعداء وحصرناهم في ممر ضيق وابداهم دالجرز في المصيدة •

وقد راينا مدى تشوق الرفيق (أود جونك هوب) ورفافه في العلاج للاطمئنان عن سلامة المقل العسام • وعندما وصلوا كانوا منهكي القوة •

وضاقت العناجر لما امسكنا بايديهم ، وعندسا أبلغوا بانخبر السار بان الرفيق القائد كان سللا معافى فقد شدوا على أيدينا ثم أخذونا بالاحضان والدموع في مأتيهم • واطلقنا الهتافات في الثلج مرات ومرات وقد غصت حناجرنا لشدة تأثرنا •

والعقيقة ان الرفيق (أود جونغ هوب) وأخرون من الانصار أعداء اليابانيين كانوا قد دافعوا عن المقر العام للثورة حيث كان يعمل الجينيران (كيم ايل سونغ) باخلاص واضح معرضين أرواحهم للغطر ، حتى في تلك الايام العصيبة المشحونة بالمغاطر الجسيمة والصعاب المتعددة ، كانوا لا يفكرون ، ليلا ولا نهارا الا بسلامة المقر العام حيث كان الجينيرال (كيم ايل سونغ) ، المقر العام حيث كان الجينيرال (كيم ايل سونغ) ، عندما كانت (القوات الانتقامية) تطاردهم ، مصممين بعناد لا يترددون في التضحية بارواحهم في سبيلك .

فما الذي مكننا من قهر المدو في ذلك اليوم وهو يتفوق علينا عدديا تفوقا كبيرا ، وما الذي جعل الرفيق (أود جونك هوب) ورفاقه في السلاح قادرين على قطع مسافة عدد كبير من ال (ري) دون أن يلتقطوا أنفاسهم ليسحقوا وحدات العدو التي كانت تهاجم مكان وجود مقرنا العام ؟ لقد كان قلب أحمر وحيد للووح المتاججة للقتال الفياضة بالاخلاص للثورة المعممة على الفداء في سبيل حماية الجينيرال (كيم ايل سونغ) ، وعيم ثورتنا الكورية العظيم ، مدعمين قيادته الفذة العكيمة ، وكذلك حب للوطن وللشعب لا تحده حدود

ولم يتمكن المدو من أن يسد علينا الطريق رغم محاولاته ومناوراته اليائسة وعدد رجاله المسلحيين لاننا كنا نسير ونحن مسلحون بأفكار الجينيرال (كيم ايل سونغ) الثورية المظيمة بعناد وتصميم متماسكين من حوله متحدين بمعلابة كصلابة الفولاذ ، مدعمين ما يسطره من خطط حربية يعدها باتقان م

والان فاننا بكل فغار وتصميم نجدد العهد من جديد على أن نعمي بارواحنا اللجنة المركزية لحزبنا ، بقيادة الجينيرال (كيم ايل سونغ) •

رسائل لا من قاء المركا

الى أدباء من حماه:

- _ الدكتور وجيه البارودي
- ــ الشاعر سعيد قندقجي
 - _ الشاعر وليد قنباز
- _ الشاعل عبد القادر حداد
- الشاعر اسماعيل عدرا _ السلمية • •

كانت الايام التي مضت على وجودي في ربوع حماه من الايام الخالدة التي سأظل أعيش على ذكراها مدى العمر ووود وورد التي سأظل أعيش على ذكراها الذي خلعته الطبيعة المطاء ، مزدانا بأجواء الشعر والادب و وكم كنت أود ألا تنقضي بسرعة تلك الايام التي شهرت حفاوتكم الكريمية وتقديركيم للادب ومنتدياتكم العامرة والتي تترك في النفس انطباعا عذبا يصعب وصفه والتعبير عنه ويصطحبه الزائر معه ليحكي عنه معجبا مأخوذا واعترافا بالحق والفضل،

لقد حلقت عاليا يا طبيب النفوس ويا شاعر الكلمات المجنعة وكنت شاعري وطبيبي كما قلت عنك منذ وقت مضى وكنت أمير الغزلين وسيد الشعراء الوصافين في شعرك رحلة عمر حافل بالذكريات والمير وفي روحك الاف ألوان الرحمة والحب تمنعها البشر ووه وانني أسأل الله أن يمد في عمرك لتزيد في دوحة الشعر غناءا وتغريدا ووقد

لقد كنت مع الشاعر المبدع صاحب العبور المبتكرة

سعيد قندقجي الذي صور سقوط العضارة في شعر رائع فريد يشهد له بتطويع قياد الشعر وانه قد استوى على لسانه سحراً حلالا طيباً • وكنت مع الشاعر وليد قنباز شاعر الاغاريد العلوة والبسمات البريئة الشي يرسمها على ثغور فلذات الاكباد (بثينة • وبشار • وأنس) حلما مبرعما بالزهر • • •

أجل كنتم أنتم الثلاثة كنجيمات تتألق في دجى ليل حالك فتملا الدنيا بهجة ونورا٠٠٠ وعبد القادر حداد٠ شاعر الروح وأشواقها ٠ شاعر الملحمــة ــ بدر ــ الخالدة ٠٠٠ فقد كانت أشعارك بلسما للافئدة التي برحها الهوى على دروب الصبابة ٠٠ سبعنا معك في عالم روحي لم تدنسه أوهام الحياة وأوضار المادة ٠ وطفنا المدى على جناح قصيدة ٠٠٠

وكانت السلمية • البلدة الوادعة التي تنام في أحضان البادية • تعبق فيها روائح الطيب والعرار وكان شعر الشاعر اسماعيل عدرا كأطياف الحب تحمل العاشق على أوتار ربابة جذلى وتلقي به بين بساتين الزهر وظلال المحبة • وكان شعرك _ يا شاعري _ صدى لانات القلوب الثكلى • شاهدنا في قصائدك بيروت بالكلمات • كالصبية الولهي المسربلة بدمائها تنتفض بالكلمات • كالصبية الولهي المسربلة بدمائها تنتفض الذبوح • • • • •

وكانت حماه بنواعيرها وجمالها وفتياتها مررعة من مزارع الجمال وروضة من رياض الشعر و فهنيئا لكم يا شعراء المدينة المسحورة هذا السعر والجمال تنامون على بوحه و وتستقبلون الصباح على مفانيه ••

محمد قرانيا ـ أريحا

في رحاب الغرب

جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية _ قوة صناعية عالمية كبيرة

ومسافي للبترول الخام ، ومعامل سكر ، ومعامل جعة ، وخطوط لصنع السجائر، وتراكيب الصناعات التعدينية والكيميائية والكيميائية والكيميائية والكيميائية تحبد أيضا محركات الاحتراق ديزل ، وطائرات الرياضة ، وآلات البنيج، والجرافات النهرية ، والقوارب النهرية وآلات النسيج، والإلات الاسكافية ، وتراكيب القياس ، ومنتجات المواصلات ، والمحركات الكهربائية ومجموعة منسقة المواصلات ، والمحركات الكهربائية ومجموعة منسقة منية من المنتجات الكهربائية التقنية ، ومضخات ماركة ميغما ، وأدوات نقل ، وآلات زراعية وغيرها ويعمل من نصن قرن ، تشكل الامكانيكي للفرد وغيرها وفيما يتعلق بنصيب الانتاج الميكانيكي للفرد ونجاحات المنتجات المناز المناز الاولى في العالم ، فحن طويل جدا واحدا من المراكز الاولى في العالم ، فحن طريق الانتاج الميكانيكي تعدمن بين القوى العشر الكبرى والمستوى العالي للانتاج مكفول كفالة في العالم و وهذا المركز يتحسن بلا انقطاع ، وخاصة في المائية المنتجات المناز المركز يتحسن بلا انقطاع ، وخاصة في العالم و وهذا المركز يتحسن بلا انقطاع ، وخاصة في المائية المنتجات المنتج

مند أكثر من نصف قرن ، تشكل الامكانيـة المتناعية لجمهورية تشيكوسلوفكيا الاشتراكية عنصرا دائما وهاما للتجارة العالميـة • ونجاحات المنتجات المناعية التشيكوسلوفاكية فيالاسواق العالمية لم تكتسب بطريقة عرضية • فالمستوى العالي للانتاج مكفول كفالة ثابتة من قبل الخبرة التي تعود الى أوائل الثورة الصناعية الاولى كما ومن قبل مبادىء توجيه الاقتصاد الاشتراكي التي تتيح نفعا فعالا وقويا لموارد البلاد المادية وللتقدم التقني والفكري للمنتجين ـ العمال والفنيين والمنظمين والعلماء •

وفي تشيكوسلوفاكيا العالية ، تشكل الصناعة فرعا موجها للاقتصاد الوطني • فهي تساهم في خلق دخل قوي يزيد عن ٧٠ ٪ • وخلال السنوات الخمس وعشرين الاخيرة ، سجلت الصناعات الميكانيكية ، وهي القسم الرئيسي الاكثر فعاليه من الصناعة من الصناعة في التشيكوسلوفاكية ، الزيادة الاسرع • وقد أدخلت في

من الواضح ان الصناعات الميكانيكية ليست هي المصدر الوحيد للصادرات التشيكوسلوفاكية والعامل الوحيد للتوازن والصفية الحديثة للاقتصاد التشيكوسلوفاكي الوطني وينسب رجال الاقتصاد حديثا دور القوة الدافعة للاقتصاد الحديث الى الصناعة الكيميائية ان الاكتشافات الثورية والامكانيات المحدودة

خلال السنوات الاخبرة عندما حدث تجديد وتحديث

أسرع بكثير من التنسيق المقدم في الاسواق العالمية عن

طريق التكامل والتعاون المنتشرين في اطار بلدان مجلس

المعونة الاقتصادية المتبادلة •

نفس الوقت تبديلا نوعيا هاما وجملت على قاعدة واسعة قوية علمية وخاصة بالبحوث العلمية وتظهر التجديدات التي قدمتها الصناعات الميكانيكية التشيكوسلوفا ديسة عمليا كل يوم وهي : استخدام المواد الجديدة ، وتخفيف

المسناعات ، وادخال نظام الحركة الذاتية الاكثر كمالا في الالات ذات الاستعمال الفريد ، والطلب عن طريق برنامج له رموز لمجموعات التوظيف الاكثر أهمية كما

وللاختراعات الثورية ، مثل آلة النسيج النافورية التي

ويصدر أكثر من نصف الالات _ العدد المصنوعة في تشيكوسلوفاكيا • فالشاحنات القوية • ماركة تاترا التي ارتفع انتاجها خــلال السنوات الاخيرة بفضل مساعدة مجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة للتمكن من ارضاء جمنيع المهتمين مفضلة جدا عادة • ومعامــل زافودي ف • ي لينينا في بلــزن (سكــودا) وزانودي فيتيزنيهوا اوتورا في هراديك كرالوفي تورد مجموعات التوظيف التالية وهي : تراكيب المراكز الكهربائيـة ،

بدأت عصرا جديدا لصناعة النسيج .

للصناعة الكيميائية لجعل جميع نشاطات الانتاج أكثر نعالية يخولهم للوصول الى مثل هذه النتيجة • وليس نصيب الصناعة الكيميائية التشيكوسلوفاكية في خلق الدخل القومي كبيرا مثل نميب الصناعات الميكانيكية لكن هذا لا يعنى أن أهميتها تنال تقديرا أقل مـن الوافع • تشيكوسلوفاكيًا لها ثلاثة تقاليد غنية أيضا في هذا النوع ، وخاصة في الكيمياء الصناعية المسماة انثقيلة وفي انتاج الاسمدة الاصطناعية للزراعـة . فالطور النسبى لمخطط الاقتصاد الوطنى والتعاون مع بلدان المعسكر الاشتراكي قد أتاحا ايجاد مصادر للمراد الاولية والوسائل الضرورية لما تشغله الكيمياء في التركيب الفعلى للاقتصاد التشيكوسلوفاكي من مكانة تخميها بحق . وفي أن واحد مـــع تحديث المنتجات الْكيميائية التقليدية حدثت أيضا اقامــة ذات شأن للمعامل المختلطة ، وهي متطلبة من الناحية التقنية ومن وجهة نظر التوظيفات والتي تشكل في هذه الايام قاعدة واسعة للكيمياء الحديثة تتجه نعو صناعة المواد الجديدة ونحو استخدامها، ونحو تحقيق أعمال الصنع الكيميائي، وذلك يعنى مرحلة جديدة في الاقتصار الاجتماعي . وقد وجدت المواد البلاستيكية تطبيقها في جميع فسروع الانتاج والاستهلاك • ان وفرة الالياف الاصطناعيــة تسهل استعمالها حتى خارج صناعة النسيج ، والكيمياء قد أتاحت زيادة وتُحسين نوعية الانتاج التقليدي للورق كما والتطور الضغم لصناعة الادوية غير التقليدية . وأصبح عديد من عمليات الصنع والتوفيقات النهائية ممكنا بفضل الاكتشافات الكيميائية فحسب

ان شيميكي زاقودي في زيلوزي قرب موست هي المصنع الكيميائية المختلطة ذات الشان الاعظيم في تشيكوسلوفاكيا وهي تستفيد من الاحتياطيات الفنية من اللينيت من المناطق المجاورة كما ومن البترول السوفييتي الغام الآتي عن طريق اوليوديك والبترول الغام قد جعل بالامكان ولادة مجموعة من المعامللة المختلطة البيتروكيمائية بالقرب من براتيسلافيا في سلوفاكيا والاسمدة الصناعية التي توفير المردودات الكبيرة للزراعة التشيكوسلوفاكية تصنع من قبل بعض المعامل المختلطة الجديدة أو التي جرى تحديثها وجميع معامل الاخرى التي تحدد تنسيق الصناعة الكيميائية المعامل الاخرى التي تحدد تنسيق الصناعة الكيميائية من أجل احتياجات السوق المحلية والاجنبية

و تعد تشيكوسلوفاكيا بحق من بين أكبر القوى الصناعية العالمية ، وهذا ليس فقط بفضل الصناعات الميكانيكية والكيمياء .

تطور مستوى الحياة في تشيكوسلوفاكيا

نقصد بمستوى الحياة أيجاد الشروط الملائمة لتنبية حاجات المجتمع المادية والثقافية • فمما لا ريب فيه الصدد أن تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية قد حققت تقدما هاما خلال السنوات الثلاثين من وجودها •

ويجب ألا يغرب عن بالنا أيضا أننا لدى اجراء المقارنة مع بلدان العالم الاخرى لا يمكننا أن ناخذ بعين الاعتبار العوامل التي ليس بالامكان التعبير عنها بالارقام لكنها ليست اقل ارتباطا بالاستهلاك المادي للسحان وهي استبعاد البطالة والشعور بالاستقارار الاجتماعي وتوقعات المستقبل، الخ، وحيث أن المجتمع الدولي اهتماما بكل شخص منذ ولادته وحتى شيخوخته، فمن البديهي ان النظام الاشتراكي هو النظام الوحيد الذي يضمو هذه الميزات .

تعالوا قبل كل شيء ندرس الناحية المادية لمستوى الدياة ، أي الاستهلاك المادي • ففي عام ١٩٣٦ ، ارتفع استهلاك المحريرات بالنسبة للفرد الواحمد في الوقت تشيكوسلوفاكيا الى ٢٥٤٥ حريرة ، وهو في الوقت الحاضر يقارب • ٣٠٠٠ حريرة • وعلاوة على ذلك ، فان توزيعه بين مختلف الطبقات الاجتماعية موحد أكشر يكثير مما كان في عهد الجمهورية الراسمالية • وتصل هذه الكمية المرتفعة من الحريرات للفرد الواحد تقريبا الى مستوى كثير من البلدان الاخرى •

ونعن نسعى خلافا لذلك الى تحسين البنية الداخلية للاستهلاك بزيادة نسبة الاغذية من المسادر الحيوانية ولا بد لنا من الحصول على زيادة متسارعة في استهلاك الحليب والبيض والشحوم النباتية ، ونقصان في نسبة العبوب والسكر ، وزيادة سريعة في استهلاك الفواك والغضار، وتوقيف لازدياد استهلاك المشروبات الكحولية وهذا يعني أن الكميات المستهلكة عام ١٩٨٥ يجب أن تكون ٨٠ كغ تقريبا بالنسبة للحوم و ٢٠٠٤ كغ بالنسبة للحليب و ١٩٥٥ كغ بالنسبة للفواكه والخضار ، وبهذه الارقام تتعلق مهام انتاجنا الزراعي في السنوات ١٩٧١ الى ١٩٧٥ وبذلك سوف ينخفض نصيب المصاريف الغاصة بالاغذية في رقم الاعمال الاجمالي لتجارة المفرق وبنسبة ٤٩٪ إلى ٥٥ ــ ٢٠٪ وهو يتطابق مع التطور في جميع البلدان الصناعية المتقدمة في العالم والنفرة وبالدان الصناعية المتقدمة في العالم والنفرة وبالمدان المناعية المتقدمة في العالم والمؤود المؤود المناعية المتقدمة في العالم والمؤود المؤود ال

أما فيما يتعلق باستهلاك السلع الاستهلاكي الاساسية ، فهي أيضا مرتفعة نسبيا -

بالنسبة لاستهلاك الاحدية (٥ أزواج في السنة) للفرد الواحد ، تشغل تشيكوسلوفاكيا أحد مراكين الصدارة في المالم • وهذا واضح جدا من انتاج بلادنا ١٢٠ مليون زوج أحدية في كل عام •

والاستهلاك في بلادنا عظيم بالنسبة للتجهيزات المنزلية وهو ينمو بسرعة كبيرة جدا * وخاصة خلال هذه السنوات الاخيرة •

اما فيما يتعلق ببعض المواد ، فمن الواضح اننا نقترب من اليوم الذي يصبح فيه تجهيز المنازل ١٠٠ ٪ وننوه أيضا فيما يتعلق بزيادة الدخل العانلي ان العاملين من السكان يعيرون اهتماما متزايدا بالسلح من النوعية الجيدة التي تتمتع بقيمة استعمال عالية وذات سعر غال وذلك على الاخص بالنسبة للغسالات الالية والسيارات الخاصة والشاليهات والتلفزيونات الملونة واجهزة الراديو الكبيرة والاثاث من النوعيلة الجيدة وصناديق التبريد والتجليد الغ .

وهنالك مشكلة ذات شان خطير جدا هي مشكلة المساكن و ويمثل نقص المساكن في الوقت الحاضر واحدة من حالات التفاوت الرئيسية بالنسبة لمستوى حياة السكان و فعلى الرغم من أنه قد تم انشاء مليون ونعمف مليون مسكن من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٧٠ ، فقد كان هنالك في نهاية عام ١٩٧٠ نقص لا يقل عن ٢٣٠٠٠٠ مسكن و

وقد أضيف الى ال ٣٣٠٠٠ مسكن التي بنيت من الاما الى ١٩٧٣ - ١٢٨٠٠ مسكن بني في عام ١٩٧٤ • وقد لحظ المؤتمر الرابع عشر للحزب الشيوعـــي التشيكوسلوفاكي ٥٠٠٠٠ مسكن ، وانجزت هــنه للهمة في أربعة أعوام بنسبة ٩١ ٪ • ويمكن الافتراض أن المساكن المبنية خلال الخطة الخمسية ستبلغ عــلى الاقل ٥٧٠٠٠٠ مسكن •

من العوامل التي تؤثر تأثيرا ملائما في مستوى حياة السكان ، نذكر المعفة الحديثة لنظام المعدة العامة بكامله ، والضمان الاجتماعي وضمان التقاعد •

وحتى عام ١٩٤٥ ، لم تكن العناية التي أوليت لمسحة العمال قد تطورت الاعلى نعو مرض قليلا • وكان عدد الاعرة في المستشفيات غير كاف ، وكان هنالك نقص في التجهيزات ، وكان الاطباء ومساعدوهم قليلي العدد •

ان التغييرات الاجتماعية التي ظهرت في عام ١٩٤٨ قد خلفت الشروط للتطور الاشتراكي حتى في نطاق الصحة العامة ومن المكتبات الرئيسية للعمال حماية المحافجة المجافية •

وندرك في ظل هذه الظروف ان حالسة السكان المنعية تتحسن بنسبة تقدم تحسن الخدمات المنعية •

ويستفيد كل السكان من الضمان الاجتماعي الذي يتألف من جميع أنواع الاعانات والخدمات - كاعانات المرض والتعويضات العائلية والامومة ومعاشات العجز والشيخوخة والخدمات المقدمة للمرضى

ويتلقى الاشخاص المسنون ذوو القدرات الجسدية أو الملكات العقلية القليلة العنايات اللازمة في المؤسسات

الخاصة • وهنا أيضا ، تجري معاولة الغام تراث الماضي من طريق انشاء مؤسسات جديدة أو استبدال المبانسي المتيقة بمبانى حديثة •

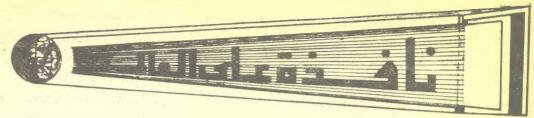
ويشكل تعلور الثقافة بمعناه الاكبر واحدا مسن الشروط الاساسية للتطور الديناميكي للمجتمع الاشتراكي وقد ازداد عدد بيوت الثقافة وقاعات السينما ومتاحف الفن والمسارح زيادة كبيرة منذ عام ٥٤١٠ ومن الاهمية بمكان ذكر التطور الذي لا سابقة له للابداع الفني الشعبي والنشاط الادبي والموسيقي والدراسي و فشر الكتب والجرائد والبث الاذاعسي والتفزيون والافلام و

ان جميع القيم الثقافية والتقدم في العلموم والتكنولوجيا متاحة من الان فصاعدا الى الجماهميية الشعبية الواسعة •

تحثل السنة الاخيرة من الغطة الغمسية الغامسة أيضا نقطة انطلاق للغطة الغمسية السادسة وتشهد الاعمال الجارية بشكل متزايد ان الشروط الجديدة بوعيا والادش صرامة هي التي ستتسم بها هذه الفترة ان التضخم وارتفاع الاسعار في الاسواق الرأسمالية الذي لم يعرف حتى الان منذ نهاية الحرب العالميسة الثانية يميز وضعا معدلا ونحن نساعد في نفص الوقت على تغيير في العلاقة بين تطور أسعار المواد الاولية والمحروقات من جهة وبين المنتجات المنتهية من جهة ثانية والمحروقات من جهة ثانية المتحروة المتعلدة بين تطور أسعار المواد الاولية

ومن الجلي ان هذه الاتجاهات ستطول مدتها وسيكون من الضروري أخذها بعين الاعتبار أثناء تهيئة الخطة الخمسية السادسة • وليست مهمتنا سهلة ، فمن الاهمية بمكان اعداد مبادىء توجيهية للخطة الخمسية السادسة تضمن بالرغم من المنبدل تبدلا عميقا ازديادا مستمرا في الانتاج والاستفادة من جميع الموارد بقصد رفع مستوى حياة السكان • ولا بد لهـــذا الادراك للتطور الاقتصادي ان يعتمد بالضرورة على رفع كفاية جميع العلاقات الاقتصادية ، كما أن من الاهمية بمكان أيضا دراسة وتحقيق امكانية رفــــع ايجاد الموارد والاقتصاديات القصوى المتحققة في الاستفادة منها •

مقب الظروف المعدلة ، سيكون من الممكن على الاخص البحث عن حل لتوسيع التعاون الاقتصادي مع البلدان الاشتراكية والمسااهمة المنهجية للاقتصاد الوطني التشيكوسلوفاكي في انجازات البرنامج المقد للتكامل الاقتصادي الاشتراكي • وفي الوقت نفسه ، سنسعى الى الاستفادة من العلاقات الاقتصادية المفيدة تبادلنا مع البلدان الرأسمالية والقابلة للمساهمة في التطوير المقبل لاقتصاد بلادنا الوطني •



انتهى الاديب محمد قرانيا من تأليف كتاب عن الادب الاسلامي الحديث وقد تناول فيه دراسة نتاج الاديب محمد محمود الحسناوي في الشعر والقصية والدراسة الادبية والجدير بالذكر أن الشاعر الحسناوي هو مؤلف كتاب (المفاصلة في القرآن) الذي يتعرض فيه لموسيقا القرآن الكريم ويكشف عن الصلة بينها وبين شعر الموشحات الاندلسية وشعر التفعيلة إلى الحديث الامراكي يتوجب معه اعادة النظر في نقدنا العربي الحديث وظهور نظريات جديدة في الشعر وويه

« أناشيد الفقراء » مجموعة شعرية ، هي أول انتاج للشاعر حسين هاشم ، صدرت عن مطبعة الرشيد في الرقة وصور فيها الشاعر معاناته الخاصة وأحلامه والامه ، التي يستمدها من معاناة الفقراء والامهم وأحلامهم ، فتنازعت نفسه صراعات حادة ، استطاع الشاعر أن ينقلها للناس •

يطرح الشاعر على نفسه سؤالا هو : لماذا نكتب ، ولمن نكتب ؟ • • ويجيب عليه شعره ، بأنه التزم قضية عاشها في وطنه كثير من الفقراء المسحوقين • • •

• صدر في سلسة «كتاب اليوم » كتاب جديد لسمد شعبان ، عنوانه «عصر الفضاء» وقد حوى الكتاب كثيراً من المعلومات الدقيقة عن الفضاء وحياة رواده وعن ثورة التكنولوجيا •

هدف المؤلف الى احياء دعوة تذكرنا أننا موجودون لاننا نفكر، وانه يجب أن نرفع هذا الشعار، لنتمتع بنعمة العلم في عصر الفضاء، ولنخرج، بعض الوقت، من نطاق حياتنا الضيق، مشكلاتنا اليومية، ونتأمل حقيقة هذه الدنيا العجيبة، بخيال علمي، لااثر فيه للظن،

« الميت الحي » مسرحية جديدة صدرت في القاهرة للكاتب سعد مكاوي ، عالج فيها لغز الموت والرغبة في العودة الى الحياة ، وقد شغلا الانسان منذ القديم ، فلسفيا وعلميا تتعرض المسرحية لتجربة صيدلي يعيد الحياة الى الموتى ، فيفلح باعادة زوج ابنته الميت الى الحياة فيعيش صورة من فيدروح ، ويأتي من الافعال مايجرده من الانسانية ، وكان المؤلف يديد أن يقول في مسرحيته : ان الموت بيد الله ولا سبيل الى مقاومته ، وحتى اذا بقي الجسد ، فالروح ذاهبة .

آبي ماضي » للاستاذ روكس بن زائد العزيزي ، الذي البي ماضي » للاستاذ روكس بن زائد العزيزي ، الذي كشف فيه اصول قصيدة « الطين » للشاعر العربي الراحل _ اينيا بي ماضي _ وقدضمت الى هذه الطبعة اقساما دانت قد عبثت بها احدى المطابع في عام ١٩٥٦ ، أحدث الكتاب في حينه ، ضبعة كبيرة في المخافل الادبية في الوطن والمهجر ، ونشرت عنه فصول في مجلات : السائح والسمير والاديب وبيت لحم والمنهل وصوت الشرق والحكمة ، وغيرها ،

« روبسبير » اخر ما صدر في سلسلة ـ المسرح العالمي ـ التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت ، من تأليف (رومان رولان) ترجمها الى العربية الاستاذ عبد المسيح ستيتي ، وتدور حوادثها في عام ١٧٩٤ بعيسه الثورة الفرنسية •

تعتبر هذه المسرحية عمالا أدبيا يمتاز بلغة جميلة سلسلة موسيقية ، فيها كل ما يغري بقرائتها ، أكثر منه عملا دراميا ، ولهذا لم تجتذب أحدا من مديدي المسارح والمخرجين الخراجها على خشبة المسرح .

« كتابات ٧٦ » مطبوعة ثقافية فصلية ، تصدر في البحرين ، لتكون منبرا للانتاج الادبي والفني ، صدر منها المدد الاول • ويضم مقالات في النقد المسرحي والسينمائي، وأخرى عن النقد الادبي ، ومقابلات مع شاعرين ، هما : المريض ومنير بشير ، كما يضم قصصا وقصائد شعرية متنوعة ، وملفا خاصا بأدب الاطفال •

لم يكن العدد الاول في المستوى المطلوب ، ولعله يكون مقدمة لانتاج أدبي أكثر جودة وحسنا .

مجلة « اليمن الجديد » خصصت ملفا من عددها الاخير ، للشاعر اليماني الشهيد محمد محمود الزبيري ، بمناسبة مرور عشر سنوات على استشهاده ، اشتمل الملف على دراسات لحياة الشاعر الراحل ، والدور الوطنسي الكبير الذي لعبه ، وأخرى لشعره والحركة الادبية التي كان الزبيري أحد روادها

ناضل الشاعر في سبيل وطنه ، فسجن ونفي وحكم عليه بالاعدام في مهد الامام ، وعاش فترة في القاهرة ، وعاد الى اليمن بعد ثورة ١٩٦٣ ، فتولى وزارة التربية ، ثم نائبا لرئيس مجلس الوزراء ، حتى استشهد في عام ١٩٦٥

للشناعر ديوان ، وكتب سياسية وأدبية ، منها « ثورة الشعر » ورواية وحيدة هي « مأساة واق واق » •

- ق صدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق ، الديوان الاول للشاعر مروان صقر ، تميز قصائد الديوان بالمعاناة المجادة للمعضلات التي يعيشها الانسان العربي في العصر الحديث ، وبالرؤى الشفافة النابعة من جذور تجربته الذاتية .
- عن اتحاد الكتاب العرب ، صدرت مجموعة قصصية لمظفر سلطان ، عنوانها « في انتظار المصير » تضم أحد عشرة قصة قصيرة يبدو أن المؤلف كتبها منة أمد بعيد ، فهي مألوفة ، وليس فيها تجديد ، بالرغم مما تملكه من عناصر التشويق ،
- « البرقص فوق الاسطخة » مجموعة قصصية لمؤلفها نبيل جديد ، صدرت في دمشق ، تمتاز هــــذه القصص بالواقعية ، فأشخاصها أناس من واقع المجتمع، بسطاء لهم همومهم ومشاكلهم ، ونظراتهم الى الحياة والحب والكره ...

 والحب والكره ...

 المحمومة قصصه ومشاكلهم ، ونظراتهم الى الحياة والحب والكره ...

 المحمومة قصصه ومشاكلهم ، ونظراتهم الى الحياة والحب والكره ...

 المحمومة قصصه ومشاكلهم ، ونظراتهم الى الحياة والحب والكره ...

 المحمومة ومشاكله المحموم ومشاكله المحمومة والمحموم ومشاكله المحمومة والمحموم ومشاكله المحموم والمحموم والمحموم
- يبدي معهد التراث العلمي الععربي نشاط المحوظ افقد قام باصدار عدد من الكتب العلمية القديمة وفهارس بالمخطوطات العلمية الموجودة في مكتبات حلب، ويعكف اليوم على طباعة ستين بحثا علميا لستين عالما توافدوا الى حلب والقوا بحوثهم في المعهد وسيعبدر نشرة في كل شهرين ، باسم « رسالة من معهد التراث العلمي العربي »، ترصد نشاط المعهد وتعرف به ، كما تعرف بنشاطات المعاهد الاخرى في العالم ، التي تهتم بالتراث العربي والاسلامي «
- « الذي من على مدينة » مجموعة قصصية ، صدرت في مصر العربية ، للكاتب محمد عوض عبد العال ، تضم تسع قصص قصيرة ، بعضها سبق نشره وبعضها لم ينشر من قبل للكاتب رواية بعنوان « سكر من » صدرت منذ سنوات •
- و توفي أخيرا في لينينغراد المستشرق فيكتور بيليايف، اذي كان واحدا من مؤسسي مدرسة الاستعراب في لينينغراد وكرس حياته لدراسة شعر القرون الوسطى والمخطوطات العربية •
- ومن أعماله: بحث بعنوان » المخطوطات العربية اليمنية في طشقند ، نشره في عام ١٩٤٧ ، وفي عام ١٩٦١ وضع مجموعة « النشر العربي « ضمت أعمال جبران والريحاني ومحمد ومحمود تيمور ووفاء منه لاستاذه وصديقه المستشرق « كراتشكوفسكي » كبير المستشرقين السوفيات ، فقد أصدر في ستة مجلدات « المؤلفات المختارة » وهي مجموعة أعمال أستاذه •

انتخب عضوا مراسلا في مجمع اللغة العربية في القاهرة ، وساهم في مؤتمرين عقدهما علمااء الاستشراق

- في ميونيخ وموسكو ، وفي المؤتمر الاول لدراسة المصادر الشرقية في تاريخ أوروبا الشرقية والوسطى •
- صدر للدكتور عز الدين اسماعيل كتاب بديد بعنوان « الشعر في اطار العصر الثوري » تناول فيه خمس قضايا ، وأفرد لكل قضية فصلا ففي الفصل الإول تناول « الشعر والالتزام » ويرى فيه ان خير التزام ، هو التألف بين الفن والايديولوجية ، وفي الثاني « الشعر في مرحلة التغيير الثوري » حاول فيه ايضاح موقف الشعر المعاصر وفي الثالث « ثورية الشعر » ويجد فيه أن ثمة ارتباطا نوعيا خاصا بين العمل الشعري والعمل الثوري ، وفي الرابع « مواجبة الشعر المتورة » يرى فيه أن شعر المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة شعر احتجاج ودفاع عن الحرية المغتصبة ، أما في الخامس فقد بحث « الشعر وقضايا النضال » حاول فيه التعرف على وحدة التشابه في أدب القارتين : أسيا وافريقيا •
- « الحركة النقدية في أيام ابن رشيق » هي رسالة تقدم بها بشير خلدون الى جامعة الجزائر ، ونال الدكتوراه ، أثبت فيها أن حركة أدبية نقدية متكاملة ظهرت في المغرب العربي ، أيام ابن رشيق لا تقل مكانة عن تلك التي ظهرت في المشرق العربي ، ويرى فيها المؤلف أن ابن رشيق تأثر باستاذه عبد الكريم التهشي دون أن يؤثر ذلك في شخصيته الادبية ومكانته النقدية ،
- « قريتنا عادت تقاتل » مجموعة قصصية ، صدرت في الارض المحتلة لاحمد حسين نمر ، تضم ثماني قصص ، سبق للكاتب الفلسطني أن أصدر مجموعة قصصية عنوانها « في حقلنا الاشواك تكبر » ومسرحية هي « في انتظار المطر » •
- وعن منشورات صلاح الدين في القدس ، صدرت مجموعة شعرية للشاعر محمد عوض عباس عنوانها « أنغام ذات ايقاع حاد » •
- في باريس، نشرت دراسة للفيلسوف الفرنسي « ميشيل هنري » حول فلسفة ماركس ، حاول فيها تحليل الابعاد الحقيقية للفكر الماركسي، وقد أتى بفكرة جديدة ، أي أن الرؤية الماركسية ليست سياسية ولا اجتماعية ولا اقتصادية ، لكنها فكرة فلسفية ترتكز على فلسفة تطوير نظرية الاسس التاريخية والاجتماعية والاقتصادية .

تقع هذه الدراسة في جزئين ، عنوان الاول «فلسفة الواقع » ، والثاني « فلسفة الاقتصاد » ، ويرى فيه أن الطبقات الاجتماعية عند ماركس نتائج ، وليست أسبابا في حد ذاتها ، لانها انتاج يفسره تقسيم العمل